



STIMULTANIA  
STRASBOURG

Pôle de photographie

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# NEO-ANALOG

---

EXPOSITION COLLECTIVE  
BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

---

09.10.2026 - 09.01.2027



# SOMMAIRE

L'EXPOSITION .....	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE .....	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS .....	11
LES INFORMATIONS PRATIQUES .....	14

# L'EXPOSITION

---

La programmation des expositions de Stimultania pendant le Bicentenaire de la photographie (sept. 2026 – sept. 2027) sera centrée sur des interrogations liées au médium photographique. Les problématiques seront posées dès la première exposition, NEO-ANALOG, la photographie après l'image pensée par Evelyne Cohen et Michel Poivert.

---

À partir des travaux de treize artistes contemporains, l'exposition NEO-ANALOG, la photographie après l'image, se présente comme le manifeste d'un courant international qui marque l'une des étapes les plus récentes de la photographie contemporaine. Depuis les années 2010, certains photographes inscrits dans le champ de l'art contemporain se détournent de la création d'image pour explorer la matérialité de la photographie. Les fondamentaux – lumière, temps, substances photosensibles, tangibilité des supports, etc. – se présentent comme un vocabulaire alternatif au regard des technologies avancées.

Propositions *contre-culturelles*, parce qu'étrangères au mainstream des images des médias, les photographies affirment les potentialités de l'analogique, soit toute expérimentation en prise directe – en contact – avec le réel. Il n'est plus question de *regard sur*, mais d'activation de processus où la physique et la chimie des matériaux déploient de nouveaux possibles. Souvent inscrits dans une forte sensibilité écosophique, les photographes néo-analogues militent aussi pour des pratiques explorant la nature aux côtés des savants, et visent une poésie de l'anthropocène : dans un monde abîmé, la photographie ne sert plus seulement à voir, mais à ressentir et comprendre. L'analogique n'est plus alors une question technique, mais un changement de paradigme culturel : la mise en contact du photographe avec le monde passe par la reconnaissance des valeurs de l'expérience. Dévaluée depuis le développement des médias, l'expérience revient en force à travers la culture analogique et constitue un équilibre avec nos existences numériques.

La photographie néo-analogue revisite l'histoire du médium en réactivant des procédés. Elle invente de nouvelles situations techniques, elle échappe à sa condition d'image : entre installation, sculpture, gravure, peinture ou vidéo, la photographie s'est élargie en régénérant les fondamentaux de son médium. La révolution numérique semblait avoir condamné la photographie à devenir une image comme les autres. Une génération plus tard, elle s'est réinventée en affirmant des valeurs que l'on trouve dans nombre d'autres domaines, comme la musique, les jeux, le film ou bien encore l'urbanisme. Le néo-analogique institue une culture matérielle et philosophique qui permet de restaurer l'idée de réel dans un contexte de crise de la vérité.

---



Sculptures, 2024 © Dune Varela



La mare verte, 2025 © Raphaëlle Péria

Affresco#1, 2023 © Laure Tiberghien / ADAGP

# L'OFFRE DE MÉDIATION



Visite de l'exposition *Montre tes yeux* de Mathieu Farcy, 2025 © Stimultania

UN PROGRAMME  
EN LIEN AVEC  
LE BICENTENAIRE  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
=  
3 VISITES  
CETTE ANNÉE !

(SEPT. 2026)

## TARIFS PAR GROUPE

(Hors écoles supérieures  
et accueils de loisirs)

Initiation : 50 €

Approfondissement : 70 €

*Les différents formats de  
visites-ateliers sont ouverts  
à la création d'offres sur  
le Pass Culture collectif.*

Initiation : 30 € et

approfondissement : 40 €  
pour les adhérents du  
réseau Tôt ou l'Art.

## HORAIRES ET ACCÈS

Réservations du lundi au  
vendredi, de 9 h à 17 h.

Accueil des groupes le lundi,  
le mardi après-midi, les  
matinées du mercredi,  
jeudi et vendredi.

## CONTACT

Elisa DURBIANO

[www.stimultania.org/mediation](http://www.stimultania.org/mediation)

[mediation-strasbourg@stimultania.org](mailto:mediation-strasbourg@stimultania.org)

03 88 23 63 11

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont disposent les groupes.

L'année scolaire 2026 - 2027 résonne avec le Bicentenaire de la photographie (200 ans de photographie : célébrons les regards) ! Prévoyez plusieurs visites en cours de l'année scolaire pour un projet complet et construit. Contactez-nous pour toute question et affinons le programme ensemble selon les spécificités de vos groupes !

Plusieurs formats sont possibles :

- **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER** pour expérimenter simplement une technique photographique ou réaliser une analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

- **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER** pour expérimenter de manière plus aboutie une technique photographique ou approfondir les débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC. *Format privilégié pour les groupes nombreux.*

*En cas de retard ou d'imprévu, merci de nous avertir. Une visite non honorée ou annulée au dernier moment vous est facturée dès lors que l'équipe de médiation a commencé à préparer votre arrivée, ou que le créneau n'a pas pu être proposé à un autre groupe.*

*Nous rappelons aux enseignants, animateurs et accompagnateurs que l'équipe de médiation compte sur leur présence et leur implication pendant les visites et ateliers pour s'assurer du bon déroulement de ceux-ci. En cas de péril à la sécurité des œuvres ou du groupe, l'équipe de médiation se réserve le droit de mettre fin à la visite.*

*Afin de permettre à l'équipe de médiation d'accueillir tous les participants le plus confortablement possible, merci de nous signaler en amont de votre venue les besoins spécifiques identifiés (exemples : difficulté à se déplacer, troubles du comportement, etc.).*



Non labellisé mais accessible

---

## LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

---

La visite commentée permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les visiteurs. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

L'exposition NEO-ANALOG présente une **PHOTOGRAPHIE** non pas comme simple image mais **COMME MATIÈRE, EXPÉRIENCE** physique et sensorielle, **TERRAIN D'EXPÉRIMENTATION** artistique et sociétale. Les images ne sont jamais neutres mais toujours **FABRIQUÉES**.

L'exposition est **SENSORIELLE** et s'adapte à tous les âges. Elle nous **INTERROGE DANS NOTRE RAPPORT AUX IMAGES** dans un monde saturé de photographies numériques.

Une exposition collective avec les séries de Sylvie Bonnot, Véronique Bourgoïn, Arina Essipowitsch, Marie Hazard, Yanis Houssen, Sara Imloul, Laurent Lafolie, Hanako Murakami, Raphaëlle Peria, Catherine Poncin, Mathieu Roquigny, Laure Tiberghien, Dune Varela.

---

## LES ATELIERS

---

Mêler la visite d'exposition avec un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION**, d'avoir la possibilité d'**EXPÉRIMENTER** une technique photographique en lien avec l'exposition et de **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

**L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :**

### **SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »**

Analyse d'images.

à partir de 6 ans

*Page 8*

**LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :**

### **ATELIER PHOTOGRAMME**

Expérimentation photosensible ou transfert, techniques anciennes.

À partir de 6 ans

*Page 9*

### **ATELIER PHOTO-MONTAGE**

Fabrication d'image, montage, manipulation papier.

À partir de 3 ans

*Page 10*

# L'ATELIER INCONTOURNABLE



LES MOTS DU CLIC, 2025 © Émilie Vialet

## SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

### TECHNIQUE

Analyse d'image.  
Lecture et échange.

### MOTS CLÉS

Dialogue, débat.  
Écoute.  
Prise de position.  
Autonomie.  
Collectif.

### C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.  
Histoire des arts.  
Histoire - Géographie.  
Sciences, Vie & Terre.  
Arts plastiques.  
Français / Philosophie.  
Option photographie.

*Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?*

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

#### FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

#### FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

# L'ATELIER SUR-MESURE N°1



© Stimultania

## TECHNIQUES

Technique ancienne, alternative.

## MOTS CLÉS

Protocole expérimental.  
Mise en contact.  
Photosensibilité ou transfert.

## C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.  
Histoire des arts.  
Histoire - Géographie.  
Sciences, Vie & Terre.  
Physique - Chimie.  
Arts plastiques.  
Français / Philosophie.  
Option photographie.

## ATELIER PHOTOGRAMME

Après une visite commentée des œuvres expérimentales de l'exposition, cet atelier invite le groupe à découvrir des procédés photosensibles ou de transfert, en prise avec le réel, sans manipuler d'appareils numériques.

Il s'agira alors d'expérimenter le processus d'activation par la physique et la chimie des substances, en fonction de la météo et du nombre de participants.

### FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

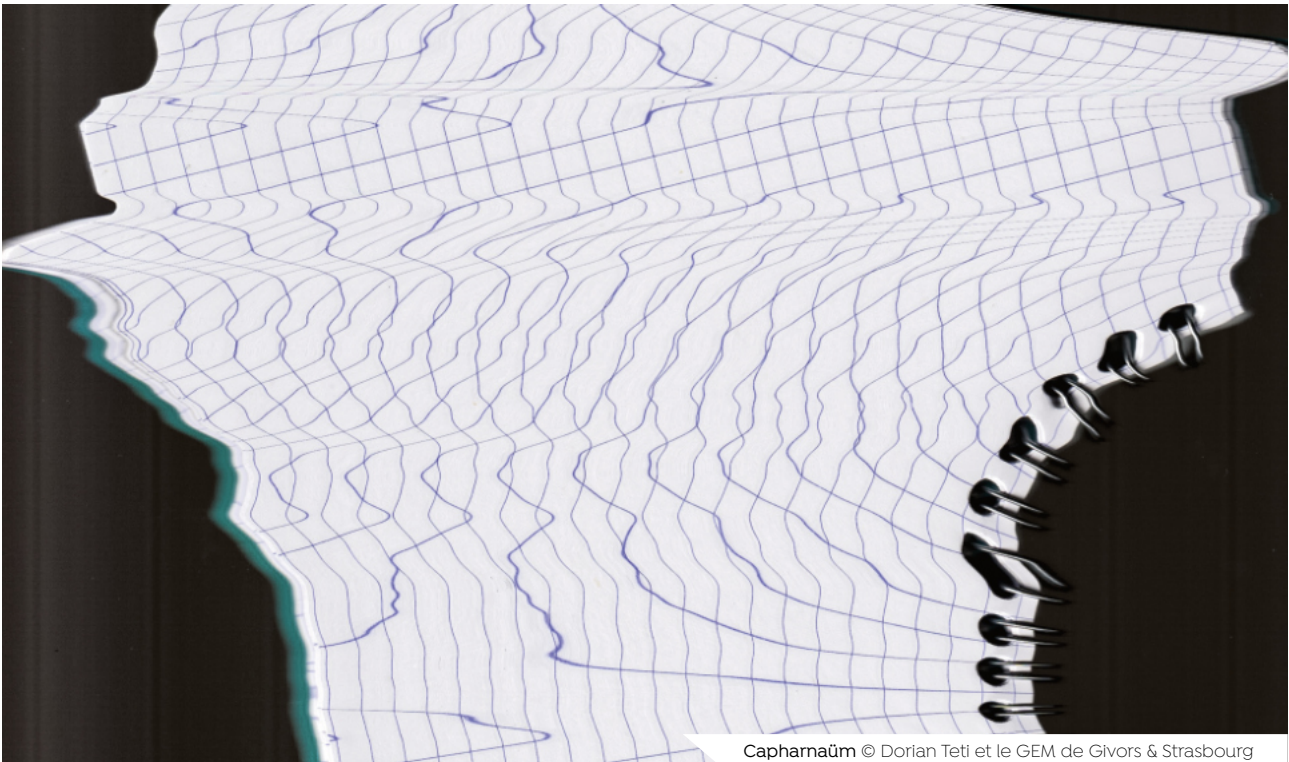
Découverte d'une technique ancienne et/ou alternative, sans appareil photographique, pour réaliser simplement une image en contact telle une empreinte.

### FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Découverte de plusieurs techniques anciennes et/ou alternatives pour expérimenter différents procédés et comparer les images obtenues.

# L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Capharnaüm © Dorian Teti et le GEM de Givors & Strasbourg

## TECHNIQUES

Fabrication d'image,  
Montage.

## MOTS CLÉS

Manipulation papier,  
Expérimentation sensible,  
Transformation.

## C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.  
Histoire des arts.  
Histoire – Géographie.  
Sciences, Vie & Terre.  
Arts plastiques.  
Français / Philosophie.  
Option photographie.

## ATELIER PHOTO-MONTAGE

Après une visite commentée qui met en avant les différents travaux photographiques nous invitent à ressentir et comprendre le monde, cet atelier invite le groupe à manipuler et interagir directement avec les images.

Le groupe expérimente différentes techniques de photo-montages : découpage, collage, écriture, grattage, etc.

### FORMAT « INITIATION »

**DURÉE : 1 H**

Fabrication d'images, manipulations et expérimentations à partir d'une base fournie pour s'approprier un contenu visuel pré-existant en lui transmettant une sensibilité propre.

### FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

**DURÉE : 2 H**

Fabrication d'images, manipulation et expérimentations à partir d'une base fournie enrichie par des photographies communes. Un temps de partage collectif sera proposé afin de conter les propos derrière chaque création.

# LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS

## LES TECHNIQUES ANCIENNES

### CONDITIONS

Du lundi au vendredi.  
Durée : ½ journée (2h à 3h).  
Dans votre établissement.

Tarif : 130€ + frais de transports de la médiatrice.

Avant ou après une visite commentée de l'exposition à Stimultania.

L'atelier *sténopé* nécessite un espace dans le noir total pour un groupe de 15 personnes maximum.

Pour préparer ou approfondir la visite de l'exposition NEO-ANALOG, d'octobre 2026 à janvier 2027, Stimultania propose différents ateliers de pratiques photographiques au sein de votre établissement. Ces ateliers ont pour objectif de faire découvrir ou d'expérimenter davantage les techniques anciennes de la photographie : sténopé, cyanotype, anthotype, lumen, phytographie...

Le sténopé est un dispositif optique sans lentille permettant de former des images et de les fixer sur un papier photosensible.

Le cyanotype est un procédé permettant d'obtenir un négatif sur une surface traitée avec une chimie photosensible. L'empreinte des objets déposés sur la surface traitée apparaît en blanc sur fond bleu après l'exposition au soleil et suite à un rinçage dans l'eau claire.

Le lumen est un procédé photographique permettant de capter une empreinte sur un papier photosensible.

La phytographie est un procédé photographique permettant de capter une empreinte chimique d'une plante sur un papier photosensible grâce à l'activation des phénols présents dans la plante.

## POUR EN SAVOIR PLUS

### LECTURES

- Les Cahiers du Collège International de Photographie n°01, 2025
- *Techniques alternatives*, Camille Bonnefoi, Éditions Stimultania, 2010
- *Catherine Poncin, l'empreinte de la photographie*, Christian Michel, Filigranes Éditions, 2022

### FILMS

→

Lumen © Stimultania



Cyanotype © Stimultania



Sténopé © Stimultania

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

---

Stimultania reçoit le soutien de l'Union Européenne, du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est), du secrétariat d'État chargé de la citoyenneté et de la ville, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation (corécipiendaire du prix Nobel de chimie 2013), la Société Générale – Fondation d'Entreprise.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Tôt ou t'Art, Plan d'Est.

---



**STIMULTANIA**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg  
03 88 23 63 11

Exposition :  
Entrée libre  
Du mercredi au samedi  
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers :  
Sur réservation  
Toute la semaine

[www.stimultania.org](http://www.stimultania.org)

