



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE
NITASSINAN**

UNE EXPOSITION DE YANN DATESSEN

30.01 - 25.04.2026



Sans titre, juillet 2025 © Yann Dateissen / ADAGP

Partout sur Nitassinan – **notre terre** en langue innue – poussent les immortelles et les bleuets. Ces deux plantes sont des repères comme des fiertés. Entre tradition et modernité, chasse, cueillette et supermarché : la nutrition intègre les combats nouvellement identifiés pour décoloniser les corps et les esprits.

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES	14

L'EXPOSITION

« Depuis une dizaine d'années, une partie de mon travail interroge les principes d'autogestion et de micro-communauté : comment celles-ci s'ordonnent, survivent, parfois périlminent, comment elles répartissent le pouvoir entre ses membres, comment elles résistent ou pas aux tentations des sociétés normées. Village utopique, campement gitan, squat libertaire, pension de famille, peu importe la formule et le lieu, la notion de réserve rentrait dans cette logique, notamment pour ce qu'elle avait de fondamentalement étrange voire de choquante pour un européen. Chez nous, sur le vieux continent, les premières nations nord-américaines sont très mal connues. Leurs statuts, organisations, problématiques – au-delà des clichés véhiculés par le cinéma – ne font pas vraiment partie du décor. En menant les voyages préliminaires à ce projet, j'ai été surpris de constater que, si les Européens sont ignorants, les Américains eux-mêmes méconnaissent la présence des peuples premiers sur le territoire. Au Canada, ce n'est véritablement qu'à l'annonce des excuses officielles du gouvernement fédéral de 2008 (suite à la commission de vérité et réconciliation liée au scandale des pensionnats autochtones) que la population allochtone prenait conscience d'une coexistence entachée de nombreux effacements... »

– Préambule de Yann Datessen

Nitassinan (notre terre), c'est le nom que donnent les Innus à un territoire qui s'étend des rives du Fleuve Saint-Laurent aux confins des régions boréales de l'est canadien. Depuis au moins 10 000 ans ils y habitent, non sans mal : tributaires des mouvements migratoires des caribous, de la vie nomade dans la taïga, les contingences du froid arctique, des incendies dantesques, des fâcheries parfois sanglantes avec leurs cousins régionaux. Eux-mêmes le disent, ce territoire est rigoureux et farouche, il peut être l'enfer du vert l'été et l'enfer du blanc l'hiver. Pourtant Nitassinan est riche, riche en gibiers, bois, minéraux. C'est le paradis des bêtes, des hommes et des esprits, à tel point que tout le monde, littéralement, a désiré ce territoire, depuis 10 000 ans au moins, et jusqu'à nos jours encore.

Au Canada, ce documentaire a été soutenu et supervisé par le musée de Mashteuiatsh, une des principales institutions innues – où seront conservées les archives du projet. Il est par ailleurs co-financé par les consulats de France et du Canada et lauréat du programme coopération France-Québec. Une exposition itinérante au départ du musée Ilnu de la communauté de Mashteuiatsh se rendra par la suite au musée de la civilisation de la ville de Québec.

En Europe, l'exposition est portée par Stimultania – pôle de photographie.



Sans-titre, Nutashkuan, septembre 2024 © Yann Datessen / ADAGP

Cercle de médecine, cercle de danse, cercle de tambour, cercle temporel, partout on retrouve cette configuration dans la culture innue, plus généralement dans l'approche holistique des premières nations.



Sébastien, Unamen-Shipu, fév. 2024 © Yann Datessen / ADAGP

Dans le couloir d'un collège communautaire, près d'une fenêtre, j'installe un studio de fortune qui me permet d'improviser des portraits sur le vif à chaque intercours.



Stella et Ussiniun, Matimekush, avril 2025 © Yann Datessen / ADAGP

La figure de la *kukum* (grand-mère) est centrale dans la société innue. Plus qu'une matriarche permettant la cohésion familiale et l'éducation des enfants, elle est gardienne des savoirs, guide spirituelle et protectrice du territoire (*Nutshimit*).

L'OFFRE DE MÉDIATION



Visite de l'exposition Montre tes yeux de Mathieu Farcy, 2025 © Stimultania

TARIFS (JAN. 2026)

PAR GROUPE

(Hors écoles supérieures et accueils de loisirs)

Initiation : 30 €

Approfondissement : 50 €

Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les adhérents du réseau Tôt ou t'Art.

Les différents formats de visites-ateliers sont ouverts à la création d'offres sur le Pass Culture collectif.

HORAIRES ET ACCÈS

Réservations du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Accueil des groupes le lundi, le mardi après-midi, les matinées du mercredi, jeudi et vendredi.

CONTACT

Elisa DURBIANO

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont disposent les groupes.

Trois formats sont possibles :

– **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER** pour expérimenter simplement une technique photographique ou réaliser une analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER** pour expérimenter de manière plus aboutie une technique photographique ou approfondir les débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC. *Format privilégié pour les groupes nombreux.*

– **WORKSHOP : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 6 H. D'ATELIER** pour aller plus loin, pour s'immerger dans la démarche de l'artiste et pour produire des images qualitatives. *Adapté aux groupes restreints.*

Contactez-nous pour toute question et affinons le programme ensemble selon les spécificités de vos groupes !

En cas de retard ou d'imprévus, merci de nous avertir. Une visite non honorée ou annulée au dernier moment vous est facturée dès lors que l'équipe de médiation a commencé à préparer votre arrivée, ou que le créneau n'a pas pu être proposé à un autre groupe.

Nous rappelons aux enseignants, animateurs et accompagnateurs que l'équipe de médiation compte sur leur présence et leur implication pendant les visites et ateliers pour s'assurer du bon déroulement de ceux-ci. En cas de péril à la sécurité des œuvres ou du groupe, l'équipe de médiation se réserve le droit de mettre fin à la visite.

Afin de permettre à l'équipe de médiation d'accueillir tous les participants le plus confortablement possible, merci de nous signaler en amont de votre venue les besoins spécifiques identifiés (exemples : difficulté à se déplacer, troubles du comportement, etc.).

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

La visite commentée permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l’interaction avec les visiteurs. L’objectif n’est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D’ALIMENTER LES CONNAISSANCES et D’ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE.**

Nitassinan, projet photographique mené par Yann Datessen de 2022 à 2025, propose **UNE EXPLORATION DOCUMENTAIRE** de sept réserves de la nation innue réparties entre le Québec et le Labrador. Le terme *Nitassinan*, qui signifie *notre terre* en langue innue, renvoie à un territoire ancestral habité depuis plus de 10 000 ans.

Yann Datessen adopte une posture d'**IMMERSION PROLONGÉE** au sein des communautés. Son approche, fondée sur l'**ÉCOUTE** et la temporalité longue, vise à produire un corpus visuel qui documente **LES MUTATIONS SOCIALES, LES CONTINUITÉS CULTURELLES, LES ENJEUX DE TRANSMISSION** et de **DÉCOLONISATION**.

Nitassinan participe à **UNE RÉFLEXION SUR LES FORMES DE PRÉSENTATION** des peuples autochtones et **SUR LES CONDITIONS D’UNE MÉMOIRE VISUELLE PARTAGÉE**, entre **HISTOIRE, IDENTITÉ** et **SOUVERAINETÉ NARRATIVE**.

LES ATELIERS

Mêler la visite d’exposition avec un temps d’atelier permet de se **METTRE EN ACTION**, d’avoir la possibilité d’**EXPÉRIMENTER** une technique photographique en lien avec l’exposition et de **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L’ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d’images.

à partir de 6 ans

Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L’EXPOSITION EN COURS :

ATELIER PORTRAIT

« PHOTO DE FAMILLE »

Portrait individuel ou collectif, mise en scène, studio photographique.

À partir de 3 ans

Page 9

ATELIER NATURE-MORTE

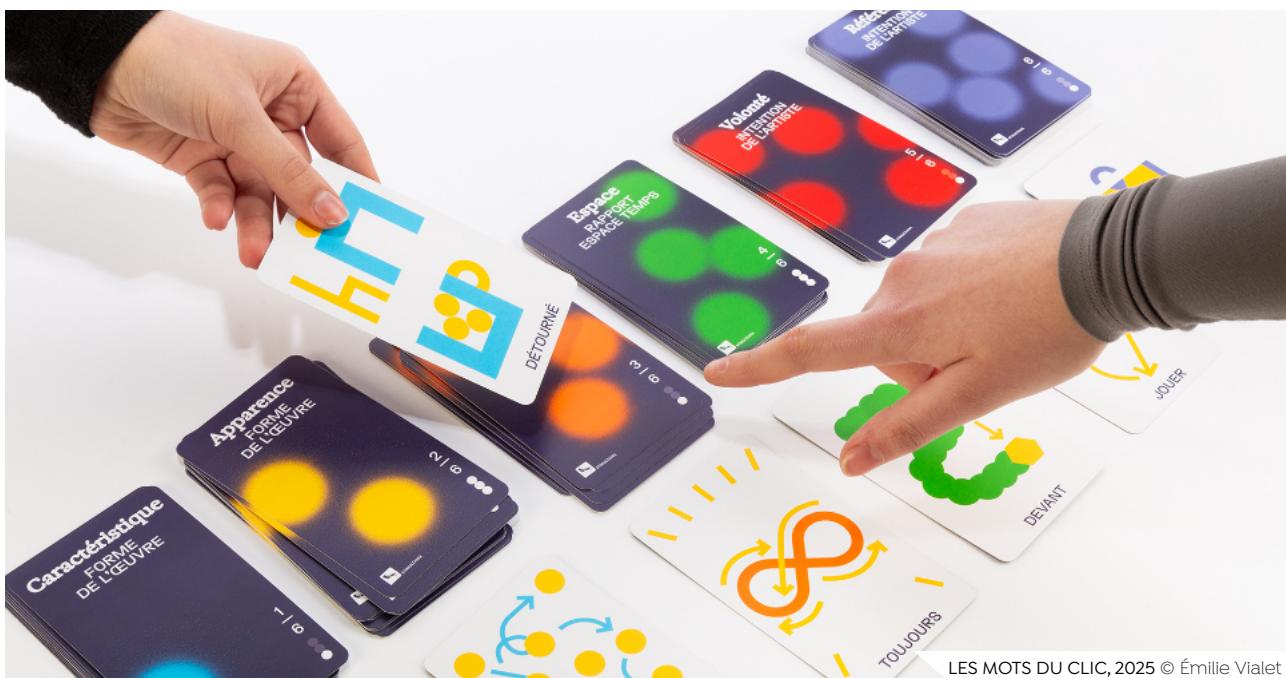
« SANS-TITRE »

Composition collective, écriture, studio photographique.

À partir de 3 ans

Page 11

L'ATELIER INCONTOURNABLE



LES MOTS DU CLIC, 2025 © Émilie Vialet

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

TECHNIQUE

Analyse d'image.
Lecture et échange.

MOTS CLÉS

Dialogue, débat.
Écoute.
Prise de position.
Autonomie.
Collectif.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire - Géographie.
Sciences, Vie & Terre.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



ATELIER PORTRAIT, PHOTO DE FAMILLE

TECHNIQUES

Studio photographique,
Mise en scène.

MOTS CLÉS

Portrait,
Individualité,
Collectivité.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire – Géographie.
Sciences, Vie & Terre.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

L'artiste Yann Datessen documente sept communautés de la nation innue, portraiturant tour à tour, et selon différentes saisons, leurs membres, leurs conditions de vie, l'état du territoire alentour. Avec notre studio installée, nous improviserons à notre tour des portraits sur le vif, des portraits posés, seuls ou accompagnés.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

Découverte du studio et de la prise de vue numérique en manipulant l'appareil photo, le trépied, l'éclairage et le fond coloré afin de mettre en scène – de manière individuelle ou collective – **UN PORTRAIT** simple, fort et coloré.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Découverte du studio et de la prise de vue numérique en manipulant l'appareil photo, le trépied, l'éclairage et le fond coloré afin de mettre en scène **UNE SÉRIE** de portraits individuels et collectifs.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H

Mise en scène d'**UNE SÉRIE** de portraits individuels et collectifs alternant la prise de vue numérique (manipulation de l'appareil photo et du trépied) **EN STUDIO** (manipulation de l'éclairage et du fond coloré) et **EN EXTÉRIEUR**. Construction d'une restitution pour que le groupe soit communauté : livre-objet, exposition dans l'établissement, etc.



Ateliers portrait © Stmultania

L'ATELIER SUR-MESURE N°2



ATELIER NATURE-MORTE

TECHNIQUES

Studio photographique,
Mise en scène.

MOTS CLÉS

Nature morte,
Composition,
Narration.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire – Géographie.
Sciences, Vie & Terre.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

Derrière les natures mortes de Yann Dateissen se cachent des symboles d'un territoire ancestral, reflets de mutations sociales, de continuités culturelles et d'enjeux de transmission. Nous prolongerons nos interrogations sur les conditions d'une mémoire visuelle partagée, entre histoire, identité et souveraineté narrative avec nos propres objets mis en scène dans une composition collective.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

Découverte du studio et de la prise de vue numérique en manipulant l'appareil photo, le trépied, et l'éclairage pour composer collectivement **UNE NATURE MORTE** à partir d'objets personnels ou mis à disposition.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Découverte du studio et de la prise de vue numérique en manipulant l'appareil photo, le trépied, et l'éclairage pour composer collectivement **UNE NATURE MORTE** à partir d'objets personnels ou mis à disposition. Une **NARRATION ÉCRITE OU ORALE** accompagne l'image finale.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H

Mise en scène d'**UNE SÉRIE** de natures mortes individuelles et collectives – **EN STUDIO** et **EN EXTÉRIEUR** – à partir d'objets personnels, mis à disposition et extraits sur place. Un **TRAVAIL ÉCRIT** accompagne la sélection d'images finale et participe à la construction d'une narration partagée : livre-objet, exposition dans l'établissement, etc.



Ateliers natures mortes © Stimultania

LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS

YANN DATESEN



Yann Dateessen © Aïda Ali Saïd

Né en 1977 à Saint-Étienne, Yann Dateessen vit et travaille à Paris depuis vingt ans. Dévoré depuis l'enfance par la nécessité de faire des images, il produit dessins, peintures, photos et vidéos pendant longtemps dans son coin ; il apprend le métier de photographe sur le tard, en autodidacte, et ne montre ses séries que tardivement.

En 2012, l'université Paris-Sorbonne lui demande de monter un atelier photographique pour ses étudiants ; il en profite pour lancer un média en ligne consacré à la photographie émergente, appelé *Cleptafire*. Depuis une dizaine d'années, il partage donc son temps entre création, curation et enseignement. Il intervient aujourd'hui dans les universités de Paris 1, Paris 3, Paris 4, ainsi qu'à Sciences Po Paris. Plutôt plasticien, sa pratique s'oriente vers des réflexions liées au format de l'image. Il tente de développer une grammaire centrée sur le polyptique. Se sentant proche de la démarche des *Land Artists*, il élabore également la plupart de ses projets avec l'ambition de les présenter en extérieur et de façon éphémère. Ainsi, en 2015, il installe sa série *Le Léthé* tout le long du canal de l'Ourcq à Paris : les images sont disposées sur les écluses, les ponts, les berges. En 2020, il édite artisanalement 100 exemplaires de sa série *L'Achéron*. Le livre étanchéifié est jeté dans les plus grands fleuves européens pour laisser le courant les engloutir ou les faire échouer au hasard des berges et des rencontres.

En parallèle de ces expériences plastiques, il réalise des documentaires dont les sujets interrogent différentes figures de la marginalité. En 2014, par exemple, il vit cinq mois dans la ville libre de Christiania à Copenhague et y portraiture sa communauté libertaire. De 2016 à 2020, il part sur les traces d'Arthur Rimbaud à travers le monde (*AR* ; Arthur Rimbaud, éd. Loco, 2022). Depuis 2022, il poursuit *Nitassinan*, un ambitieux reportage en immersion dans les communautés innues du Québec et du Labrador.

SITE DE L'ARTISTE
→ <https://yanndatessen.fr/>

POUR EN SAVOIR PLUS

LECTURES PHOTOGRAPHIQUES

- *FACE[S]*, Olivier Roller, Éditions Argol 2007.
- *Visage. mis à nu*, Olivier Roller, Éditions Chic Médias 2014.

LECTURES

- *Eka Ashate ne flanche pas*, Naomi Fontaine, Éditions Mémoire d'Encrier, 2025.
- *Kukum*, Michel Jean, Éditions Libre Expression, 2019.
- *Des tentes aux maisons. La sédentarisation des Innus*, Paul Charest, Éditions GID, 2020.

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et Auvergne-Rhône-Alpes), du secrétariat d'État chargé de la citoyenneté et de la ville, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg et de la ville de Givors.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation (corécipiendaire du prix Nobel de chimie 2013), le gîte Un olivier dans les étoiles et la Société Générale – Fondation d'Entreprise.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Tôt ou t'Art, Plan d'Est et Traces.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au samedi
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers :
Sur réservation
Toute la semaine

www.stimultania.org