



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THE BASILISK

UNE EXPOSITION DE YANA KONONOVA

03.10.2025 - 10.01.2026



Desperation of landscape, 2023 © Yana Kononova

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES	14

L'EXPOSITION

Le travail de Yana Kononova, artiste et photographe ukrainienne, se situe à la croisée de l'art, du documentaire et de la recherche visuelle sur les traces laissées par la guerre et les catastrophes écologiques.

Depuis le début de l'invasion russe en 2022, elle développe une œuvre marquée par une attention constante aux formes visibles et invisibles du traumatisme – qu'il soit humain, territorial ou environnemental.

Avec les séries présentes dans *The basilisk*, Yana Kononova interroge l'empreinte de la violence sur les paysages, jusqu'à faire émerger une lecture critique et poétique de l'écocide*.

En Ukraine, des événements comme la rupture du barrage de Kakhovka en 2023, provoquant des inondations à grande échelle, la mort d'espèces animales et la contamination de vastes zones agricoles, s'inscrivent dans une dynamique de destruction massive et intentionnelle de l'écosystème.

À travers ses images, Yana Kononova capte les conséquences tangibles et diffuses de ces transformations et traduit ce qu'elle appelle les *radiations* de la guerre, : la contamination chimique, mais aussi l'onde invisible du traumatisme qui persiste dans les corps, les sols, les objets. La terre devient alors à la fois archive, blessure et organe sensible. On assiste à une forme de fusion entre nature, matière et mémoire où les infrastructures détruites, les ruines, les forêts et les canaux se croisent dans un même récit sensoriel.

*Le terme d'écocide, aujourd'hui au cœur des discussions juridiques et éthiques contemporaines, désigne la destruction massive et intentionnelle d'un écosystème.

Yana Kononova est l'une des 7 photographes ukrainiens exposés dans *Parle-leur de batailles, de météores et de caviar d'aubergine* en 2022.



Radiation of war #58, 2022 © Yana Kononova



Boar Gardening, 2024 © Yana Kononova



Radiation of war #15, 2022 © Yana Kononova

L'OFFRE DE MÉDIATION



Visite de l'exposition *Montre tes yeux* de Mathieu Farcy, 2025 © Stimultania

TARIFS PAR GROUPE

(Hors écoles supérieures
et accueils de loisirs)

Initiation : 30 €

Approfondissement : 50 €

Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les
adhérents du réseau Tôt ou
t'Art.

*Les différents formats de
visites-ateliers sont ouverts
à la création d'offres sur
le Pass Culture collectif.*

HORAIRES ET ACCÈS

Réservations du lundi au
samedi, de 9 h à 17 h.

Accueil des groupes le lundi,
le mardi après-midi, les
matinées du mercredi,
jeudi, vendredi.

CONTACT

Elisa DURBIANO

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont disposent les groupes.

Trois formats sont possibles :

– **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER** pour expérimenter simplement une technique photographique ou réaliser une analyse d'images avec le jeu **LES MOTS DU CLIC**.

– **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER** pour expérimenter de manière plus aboutie une technique photographique ou approfondir les débats avec le jeu **LES MOTS DU CLIC**. *Format privilégié pour les groupes nombreux.*

– **WORKSHOP : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 6 H. D'ATELIER** pour aller plus loin, pour s'immerger dans la démarche de l'artiste et pour produire des images qualitatives. *Adapté aux groupes restreints.*

Contactez-nous pour toute question et affiner le programme ensemble selon les spécificités des différents groupes !

À noter que l'heure donnée est l'heure d'arrivée du groupe à Stimultania : 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.

En cas de retard ou d'imprévis, merci de nous téléphoner. Une visite non honorée ou annulée au dernier moment vous est facturée dès lors que l'équipe de médiation a commencé à préparer votre arrivée, ou que le créneau n'a pas pu être proposé à un autre groupe.

Nous rappelons aux enseignants, animateurs et accompagnateurs que l'équipe de médiation compte sur leur présence et leur implication pendant les visites et ateliers pour s'assurer du bon déroulement de ceux-ci. En cas de péril à la sécurité des œuvres ou du groupe, l'équipe de médiation se réserve le droit de mettre fin à la visite.

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

Elle permet une approche plus des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les visiteurs. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *The basilisk*, la visite se veut être un **RÉCIT SENSORIEL** à la croisée de **L'ART**, du **DOCUMENTAIRE** et de la **RECHERCHE VISUELLE**. La notion d'**ARCHIVE** est interrogée par les différentes **EMPREINTES** de **NATURE**, **MATIÈRE** et **MÉMOIRE** collectées par Yana Kononova. Nous développerons une **LECTURE CRITIQUE & POÉTIQUE** des actualités humaines, territoriales et environnementales.

Nous vous invitons à passer voir l'exposition avant de réserver votre visite et d'échanger en amont, sans hésitation, avec notre équipe de médiation.

LES ATELIERS

Mêler la visite d'exposition avec un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION**, d'avoir la possibilité d'**EXPÉRIMENTER** une technique photographique en lien avec l'exposition et de **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d'images.

à partir de 6 ans

Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :

ATELIER LUMIÈRES & OMBRES

« POSITIF & NÉGATIF »

Studio photographique, image numérique.

À partir de 3 ans

Page 9

ATELIER DOUBLE-EXPOSITION

« ENTRE PASSÉ & PRÉSENT, FICTION & RÉALITÉ »

Collage, double-exposition, surimpression, photographie numérique.

À partir de 3 ans

Page 11

L'ATELIER INCONTOURNABLE



SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

TECHNIQUE

Analyse d'image.
Lecture et échange.

MOTS CLÉS

Dialogue, débat.
Écoute.
Prise de position.
Autonomie.
Collectif.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire - Géographie.
Sciences, Vie & Terre.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

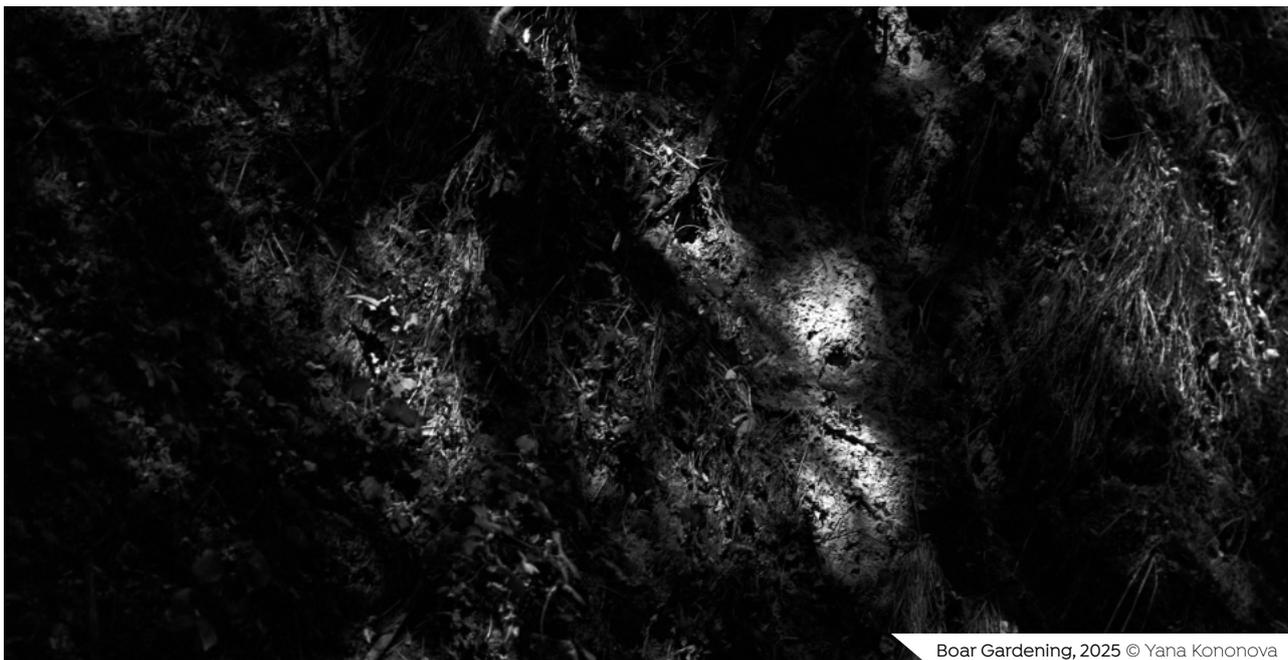
Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



Boar Gardening, 2025 © Yana Kononova

TECHNIQUES

Studio photographique,
Image numérique.

MOTS CLÉS

Lumières & ombres,
Noir & blanc,
Cadre, composition.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire – Géographie.
Sciences, Vie & Terre.
Physique – Chimie.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

ATELIER DE LUMIÈRES & D'OMBRES : POSITIF & NÉGATIF

Lors de la visite, nous serons plongés au cœur d'une technogéographie en noir et blanc. Les séries de Yana Kononova se composent de paysages superposés et de détails fragmentés où la lumière est un élément indispensable afin de guider le regardeur et mettre en avant les sujets traités en images.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

Découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage pour **FABRIQUER** une image simple en **NOIR ET BLANC** et comprendre l'essence même du terme **PHOTOGRAPHIE**.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Expérimenter les principes de **CONTRASTE**, de **POSITIF & NÉGATIF** avec **ENCRES** et **MATIÈRES** : sténopé, dessin à l'encre de chine, gravure, impression en transfert, etc. avant de découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage pour **FABRIQUER** une image réfléchi en **NOIR ET BLANC**.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H

Expérimenter les principes de **CONTRASTE**, de **POSITIF & NÉGATIF** avec **ENCRES** et **MATIÈRES** : sténopé, dessin à l'encre de chine, gravure, impression en transfert, etc. avant de découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage pour **FABRIQUER** une série d'images en **NOIR ET BLANC**. Un objet de restitution sera pensé et construit ensemble.



Atelier nature morte, 2023 © Stimultania



Atelier portrait, 2023 © Stimultania



Atelier pochoir, 2017 © Stimultania

L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Desperation of Landscape, 2023 © Yana Kononova

TECHNIQUES

Collage
Double-exposition
Surimpression
Photographie numérique

MOTS CLÉS

Composition
Noir et blanc
Contraste
Manipulation

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire – Géographie.
Sciences, Vie & Terre.
Physique – Chimie.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

ATELIER DOUBLE-EXPOSITION : ENTRE PASSÉ & PRÉSENT, FICTION & RÉALITÉ

Au fil de la visite, nous sentirons la **TENSION** présente dans les différentes séries de Yana Kononova, nous questionnant sur l'**ILLUSION** et la **FIDÉLITÉ DOCUMENTAIRE**. Visuellement, ce mélange de réalités est représentée par la **FUSION DE PAYSAGES** et l'**ASSEMBLAGE DE FRAGMENTS** pris avant et pendant la guerre. Des scènes, aux aspects sur-réalistes, se dresseront devant nous.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

Découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo et de ses réglages, du trépied et de l'éclairage afin de **COMPOSER** une **DOUBLE-EXPOSITION** simple en noir et blanc.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Expérimenter le principe de **SUPERPOSITION** de **MATIÈRES** : collage, surimpression, etc. avant de découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo et de ses réglages, du trépied et de l'éclairage afin de **COMPOSER** une **DOUBLE-EXPOSITION** réfléchi en noir et blanc.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H

Expérimenter le principe de **SUPERPOSITION** de **MATIÈRES** : collage, surimpression, etc. et découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo et de ses réglages, du trépied et de l'éclairage afin de **COMPOSER** une série de **DOUBLE-EXPOSITIONS** construites en noir et blanc. Un objet de restitution sera pensé et construit ensemble.



Atelier double-exposition, 2025 © Stimultania

LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS

YANA KONONOVA



Portrait de Yana Kononova

Yana Kononova est une artiste ukrainienne qui travaille avec des techniques photographiques, textuelles et d'impression élargies. Son travail combine recherche esthétique et théorique, traitant le terrain comme un processus historique et s'intéressant à ses sensibilités, en mettant l'accent sur des approches écocritiques et spéculatives du paysage. Elle explore les qualités tactiles de l'image photographique, navigant entre le processus matériel et la représentation visuelle. Sa pratique s'inspire de perspectives philosophiques contemporaines, en particulier du genre théorie-fiction, qui façonnent son approche du paysage.

Elle est titulaire d'un doctorat en sociologie et d'un diplôme en art et pratique curatoriale du New Center for Research & Practice. Yana Kononova a reçu le prix *Bird in Flight* pour la photographie émergente (2019), le prix *Hariban* décerné par Benrido (2022) et a été nommée par FOTODOK au réseau de talents FUTURES (2023). Son travail a été soutenu par la Fondation Andy Warhol pour les arts visuels, Faktura10 / Ribbon International et l'Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM). Son travail a été exposé à l'échelle internationale.

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://yanakononova.com/>

POUR EN SAVOIR PLUS

ÉPISODES

- *Kharkiv, capitale de la photo rebelle*, Arte TV.
- *N°4 - The Environmental Issue, Imagine a Ukrainian landscape. What do you see, smell, taste?*, in collaboration with the Ukrainian Environmental Humanities Network, Solomiya magazine, 2025.

LECTURES

- *Le Pingouin*, Andreï Kourkov, Liana Levi Éditions, 2022.
- *Les abeilles grises*, Andreï Kourkov, Liana Levi Éditions, 2023.
- *Journal d'une invasion*, Andreï Kourkov, Éditions Noir sur blanc, 2023.
- *Ukraine Fragments, 02-2022 / 02-2023*, Agence MYOP, Manuella Éditions, 2023.
- *Rousse*, Denis Infante, Éditions Tristram, 2024.
- *Radiations of war*, Yana Kononova et Joyelle McSweeney, Éditions FOTODOK et XYZ Books, 2025.
- *N°4 - The Environmental Issue, Imagine a Ukrainian landscape. What do you see, smell, taste?*, in collaboration with the Ukrainian Environmental Humanities Network, Solomiya magazine, 2025.
- *Notre guerre quotidienne*, Andreï Kourkov, Libella Éditions, 2025.

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et Auvergne-Rhône-Alpes), du secrétariat d'État chargé de la citoyenneté et de la ville, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la ville de Givors.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation (corécepteur du prix Nobel de chimie 2013) et le gîte Un olivier dans les étoiles.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Tôt ou t'Art, Plan d'Est et Traces.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au samedi
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers :
Sur réservation
Toute la semaine

www.stimultania.org



LES MOTS DU CLIC et ses dérivés ont été conçus et développés par Stimultania grâce au ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est), au Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, à la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la Fondation SNCF. La phase de recherche et de développement de la mallette pédagogique Images et mots du travail a été soutenue dans le cadre de l'opération Images et mots : pour un apprentissage innovant du français et vers une intégration au monde du travail, cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du programme opérationnel FSE Alsace 2014/2020, par la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est dans le cadre du Programme 104, ainsi que par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, dans le cadre de l'appel à projets national 2021 Action culturelle et langue française. La mallette pédagogique Images et mots du travail est éditée grâce au soutien de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est et de AG2R AGIRC-ARRCO.