



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
THE BASILISK

YANA KONONOVA

03.10.2025 - 10.01.2026

VERNISSAGE LE VENDREDI 3 OCTOBRE DE 18 H À 21 H



Desperation of landscape, 2023 © Yana Kononova

Yana Kononova est l'une des 7 photographes ukrainiens exposés dans « Parle-leur de batailles, de météores et de caviar d'aubergines » en 2022 (exposition réalisée dans le cadre du programme de soutien à l'Ukraine piloté par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français, en collaboration avec Le Carré d'Art, Centre culturel Pôle Sud et le Centre Claude Cahun).

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Yana Kononova est née en 1977 sur l'île de Pirallahi dans la mer Caspienne et a émigré en Ukraine durant la guerre du Haut-Karabakh. Elle possède une double formation : d'abord en sciences sociales, puis en photographie, qu'elle étudie auprès de Viktor Marushchenko et au sein du collectif américain Image Threads. Son travail photographique, à la croisée de l'art et du documentaire, lui vaut plusieurs distinctions internationales, dont le prix Bird in Flight (2019) et le Hariban Award (2022).

Le travail de Yana Kononova, artiste et photographe ukrainienne née en 1977, se situe à la croisée de l'art, du documentaire et de la recherche visuelle sur les traces laissées par la guerre et les catastrophes écologiques. Depuis le début de l'invasion russe en 2022, elle développe une œuvre marquée par une attention constante aux formes visibles et invisibles du traumatisme — qu'il soit humain, territorial ou environnemental. Dans plusieurs de ses séries récentes (*Radiations of War*, *Desperation of Landscape*, *Boar Gardening*), Yana Kononova interroge l'empreinte de la violence sur les paysages, jusqu'à faire émerger une lecture critique et poétique de l'écocide.

Le terme d'écocide, aujourd'hui au cœur des discussions juridiques et éthiques contemporaines, désigne la destruction massive et intentionnelle d'un écosystème. En Ukraine, des événements comme la rupture du barrage de Kakhovka en 2023 — provoquant des inondations à grande échelle, la mort d'espèces animales et la contamination de vastes zones agricoles — s'inscrivent dans cette dynamique. Yana Kononova, à travers ses images, capte les conséquences tangibles et diffuses de ces transformations. *Desperation of Landscape*, par exemple, montre les berges asséchées du Dniepr et les îles qui émergent et combine des scènes d'excursions collectives avec les ruines imposantes du barrage.

Dans *Radiations of War*, la série qui jalonne le parcours de l'exposition, Yana Kononova traduit ce qu'elle appelle les « radiations » de la guerre — non pas seulement la contamination chimique, mais l'onde invisible du traumatisme, qui persiste dans les corps, les sols, les objets. La terre devient alors à la fois archive, blessure et organe sensible. On assiste à une forme de fusion entre nature, matière et mémoire, dans une « techno-géographie » où infrastructures détruites, ruines, forêts et canaux se croisent dans un même récit sensoriel.

BIOGRAPHIE



Yana Kononova, 2022 © Stimultania

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

Liminal ecologies, Bratislava, Slovaquie
Dark Flora, Jönköping, Suède
Transcribing Violence, Berlin, Allemagne

2024

Energy : Redistributing Power and Taming Consumption, Utrecht, Pays-Bas
Ukrainian Ecologies, Kyiv, Ukraine
Altered sites of ongoing invasion, Breda Photo Festival, Pays-Bas
Dare to dream, Biennale de Venise, Italie

BOURSES

2024

Fellowship from The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

2022

Documenting Ukraine grant / IWM, Institut für die Wissenschaften vom Menschen
Research Grant Program for Ukrainian Photographers / EEP Berlin
Grant from Emergency Support Initiative / Kyiv Biennale
Grant from Ukraine Emergency Art Fund / Museum of Contemporary Art, MOCA NGO

RÉSIDENCES

2024

Ukrainian Ecologies / run by the Platform for Cultural Initiatives IZOLYATSIA and the Ukrainian Environmental Humanities Network, Kanev, Ukraine
Book-in-Residency/ run by Intergalactica: Books for the Culture Without Borders & hosted by the artist residency Futures Hub, Amsterdam, Netherlands

PRIX

2023

Nomination for FUTURES 2023 (nominated by FOTODOK)
Finalist of the 2022 Gomma Photography Grant

2022

Honored mention in the Allegro Prize International Competition for Visual Artists
The winner of Hariban Award in the Benrido Award nomination

2019

The winner of Kiev International Portfolio Review (nominated by Mark Neville)
The winner of the National prize for achievement in photography

Ukrcontempphoto in the Emerging photographer of the year nomination

PUBLICATIONS

2024

Shades of War : Ukraine's Vision at Venice by Gregory Volk / Artslooker
The Information Front Vol. 3, edited by Kateryna Radchenko,
Cristopher Nunn, and Donald Weber, with support from Hangar Photo
Art Center and Aalto University
13 Stories of War / published by Ukrainian Warchive with support of
Hasselbad Foundation

2023

Fisheye Magazine / L'écocide en ligne de mire by Camille Leprince
Trigger #5: Energy, the FUTURES year book of 2023 / 'How to display a
World in Which the Human is No Longer at the Centre of
Representation' by Kateryna Radchenko
Elle Ukraine, Summer Issue of 2023 / Interview by Maria Khalizeva

VISUELS DE PRESSE



VISUEL 1

Radiations of war, 2022 © Yana Kononova



VISUEL 2

Radiations of war, 2022 © Yana Kononova



VISUEL 3

Desperation of landscape, 2023

© Yana Kononova



VISUEL 4

Desperation of landscape, 2023

© Yana Kononova

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et Auvergne-Rhône-Alpes), du secrétariat d'État chargé de la citoyenneté et de la ville, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la ville de Givors.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation (corécepteur du prix Nobel de chimie 2013) et le gîte Un olivier dans les étoiles.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Tôt ou t'Art, Plan d'Est et Traces.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au samedi
14 h – 18 h 30

Visites et ateliers :
30 € par groupe
Sur réservation
Toute la semaine

www.stimultania.org



LES MOTS DU CLIC et ses dérivés ont été conçus et développés par Stimultania grâce au ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est), au Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, à la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la Fondation SNCF. La phase de recherche et de développement de la mallette pédagogique Images et mots du travail a été soutenue dans le cadre de l'opération Images et mots : pour un apprentissage innovant du français et vers une intégration au monde du travail, cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du programme opérationnel FSE Alsace 2014/2020, par la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est dans le cadre du Programme 104, ainsi que par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, dans le cadre de l'appel à projets national 2021 Action culturelle et langue française. La mallette pédagogique Images et mots du travail est éditée grâce au soutien de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est et de AG2R AGIRC-ARRCO.