



STIMULTANIA  
STRASBOURG

Pôle de photographie



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# MONTRE TES YEUX

MATHIEU FARCY

31.01.2025 – 26.04.2025

VERNISSAGE LE VENDREDI 31 JANVIER DE 18 H À 21 H



## PETER HANDKE, PAR LES VILLAGES

- Mais maintenant tu vas me dire ce que je dois faire : - Joue le jeu.

Menace le travail encore plus. Ne sois pas le personnage principal. Cherche la confrontation, mais n'aie pas d'intention. Évite les arrière-pensées. Ne fais rien. Sois doux et fort. Sois malin, intervins et méprise la victoire. N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant. Sois ébranlable. Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image.

Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aie du temps et fais des détours. Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé. Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil. Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise les conflits de ton rire. Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux.

Passe par les villages, je te suis.

Peter Handke, Par les villages. Poème dramatique traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt, Gallimard, 1983.



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

**Strasbourg.eu**  
eurométropole



**STIMULTANIA  
STRASBOURG**

Pôle de photographie

En lien avec l'exposition d'Arno Brignon, du duo PLY (Mathieu Farcy et Perrine Le Querrec) et de Marine Lanier présentée à la Filature du 25 janvier au 23 mars 2025.

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Montre tes yeux présente quatre projets qui ont pris forme dans les cinq dernières années.

« *Saints Loups* a été créé lors d'une invitation dans le quartier Saint Leu de la ville d'Amiens et *d'amour et de rage* a été créé à Givors dans le cadre d'une invitation faite par Stimultania. Ces deux projets ont pour visée de produire une œuvre collective à partir des légendes et des mythologies de celles et ceux qui ont travaillé avec moi. Ils participent du même besoin, faire corps. Ils s'inscrivent dans l'écoute de celles et ceux qui vivent dans des territoires délaissés.

Les deux projets suivants, *Asiles* et *Les alliances animales*, montrés ici au stade d'esquisses, sont les ricochets des travaux précédents. Ils prolongent la nécessité de faire ensemble en tentant de déjouer le langage, à partir du geste. *Asiles* est un projet d'art en commun pensé avec des personnes exilées. Il s'agit ici de créer ensemble des refuges, réels ou imaginés, des espaces mentaux, symboliques, actifs. *Les alliances animales* sont un ensemble d'expériences de créations nomades, avec les animaux dans leurs territoires, ainsi qu'avec celles et ceux qui vivent des devenirs-animaux. Nous développons une attention mutuelle, créant les conditions d'une présence épaisse.

Les tentatives présentées ici partagent toutes les mêmes racines : les convictions farouches

Que créer peut être fait avec l'Autre.

Que nos rencontres sont des œuvres d'art.

Que chaque personne porte en elle des mythologies.

Que les images produites par l'écoute sont des amulettes chargées de sens.

Que les montrer peut être un besoin.

Qu'en nos temps troublés, l'attention mutuelle est une piste joyeuse. »

Mathieu Farcy

► **RENCONTRE PUBLIQUE AVEC MATHIEU FARCY**

SAMEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2025 À 16 H

## BIOGRAPHIE

Mathieu Farcy, né en 1985, vit à Marvejols. Photographe après avoir été éducateur spécialisé, Mathieu Farcy place la question de la « disqualification sociale » au centre de son travail. L'intérêt qu'il porte à la parole et à la place d'autrui dans la société n'a cessé de traverser sa pratique photographique. Ses différents travaux s'inscrivent dans une réflexion autour de ce qu'il nomme des "documentaires horizontaux", dans lesquels il implique les participants et les considère comme tout autant responsables de la création que lui. [Circulation(s) festival de la jeune photographie européenne, 2019]

“



Lorsque je suis devenu photographe, je disais que je travaillais sur un sujet ; sur les touristes dans les belvédères, sur les ouvriers de l'usine Goodyear. Quelque chose n'allait pas, un grain de sable, une gêne. Pendant l'écriture de *Je n'habitais pas mon visage*, je compris : je ne voulais pas travailler sur, mais avec. La différence des deux approches m'a libéré, m'a ouvert de nouvelles questions, des horizons jusqu'alors bouchés par une idée trop verticale de ma place.

Tous les travaux que je mène depuis prennent racines dans les rencontres humaines, avec l'idée que l'art est une manière de prendre soin de l'autre. Travailler avec celles et ceux qui ne se pensent pas capables de création ou de culture et penser ensemble des œuvres comme des amulettes, dans lesquelles se raconter. Ces travaux se situent toujours sur un fil ténu, au carrefour du désir de chacun.

Accepter cette posture en équilibre permet la naissance d'œuvres justes, dépositaires d'histoires et d'émotions.

*Je n'habitais pas mon visage* est le premier projet du faire-avec. Suite à ce projet créé avec des personnes dont le visage a disparu, j'ai travaillé autour de la peau avec des personnes enfermées dans *La part du feu*. Ces deux travaux parlent du corps empêché de devenir un outil de rencontre avec l'autre et le monde, et les images produites tentent d'en faire ressentir et d'en déjouer les limites.

Les projets créés en duo avec Perrine Le Querrec, écrivaine – sous le nom de PLY – témoignent eux aussi d'une nécessité de créer en collectif, loin de l'image de l'artiste solitaire. Que ce soit par la création en duo, ou par l'échange avec des images d'archives, des textes, les travaux que nous créons avec PLY se veulent résolument tournés vers l'altérité. Nous travaillons depuis deux années avec des femmes violentes, pour *Les Amazones n'existent pas*. Ce projet, lauréat de la grande commande de la BnF, vise à créer une représentation visuelle des femmes violentes.

Depuis plusieurs années je travaille avec d'autres, sur le long terme ou le plus court, qu'ils soient co-artistes engagés avec moi ou écrivaine, prothésiste, créateur sonore, gardiens de prison, psychiatre, potier. Cette pluralité de vues est nécessaire à l'émergence d'une parole juste, par la compréhension d'autres langages, la complémentarité d'autres visions.

Mathieu Farcy  
5 rue Carnot  
48100 Marvejols

Moitié du duo **PLY** - duo-ply.fr

Représenté par l'agence **Signatures**

06 98 79 66 33  
bonjour@mathieufarcy.com  
www.mathieufarcy.com

### Expositions - publications

**2024** Exposition PLY, Théâtre la Passerelle, Fécamp  
**2024** Exposition *Les Amazones n'existent pas* - BNF - Grande commande - **PLY**  
**2023** Publication du livre *d'amour et de rage* - éditions Stimultania  
**2023** Exposition *Les Amazones n'existent pas* fondation Jan Michalski - PLY  
**2022** Parution du livre *Je n'habitais pas mon visage* aux éditions Loco  
**2022** Exposition monographique à l'Abbaye de Saint Riquier  
**2022** Résident - centre d'art Léo Lagrange - Amiens  
**2021** Atelier artistique au lycée du Cateau Cambrésis avec le CRP/ - *féminités*  
**2021** Saints Loups - Résidence - Amiens  
**2020** Exposition du CNAP - *L'Augure* - Les Photoamnales - Beauvais - duo PLY  
**2020** Exposition du CNAP - *L'Augure* - Centre Régional de la Photographie - Douchy les mines - duo PLY  
**2020** Exposition d'un projet sur la disqualification sociale à l'Abbaye de St Riquier  
**2019** Exposition au centre culturel Français de Bucarest - *Je n'habitais pas mon visage*  
**2019** Exposition au festival Circulation(s), au 104 à Paris. *Je n'habitais pas mon visage*  
**2018** Exposition personnelle - Maison du Département de la Somme - *Je n'habitais pas mon visage*  
**2017** Exposition collective à la BNF - Un Paysage Français - *Paysages orientés*  
**2017** Exposition collective à la Villa Tamaris - La Seyne sur Mer - *Paysages orientés*  
**2017** Exposition personnelle aux Promenades photographiques de Vendôme - *Paysages orientés*  
**2017** Exposition collective à la SCAM - Mois de la Photo - *Paysages orientés*  
**2017** Exposition personnelle à Images Singulières - Sète - *Paysages orientés*

### À venir

**2025** Exposition à La Filature - Mulhouse  
**2025** Exposition monographique - Stimultania - Strasbourg

### Acquisitions

**2025** Aquisition de deux tirages originaux - Artothèque de Strasbourg  
**2024** Aquisition de dix tirages originaux - BNF - *Les Amazones n'existent pas*  
**2024** Aquisition d'un tirage original - réseau des Artothèques de Picardie  
**2022** Six tirages tirage originaux - *Paysages orientés* - Artothèque d'Amiens  
**2021** CNAP - 9 triptyques - *L'Augure*

### Bourses - prix - résidences

**2024** Résidence au musée Nicéphore Niépce - Chalon-sur-Saone  
**2023** Aide à la création de la DRAC - projet *Alliances animales*  
**2023** Résidence 5\* - Stimultania - Givors  
**2022** Lauréats de la grande commande de la BNF - duo PLY  
**2019 - 2020** Résident du Centre culturel de St Riquier - *La part du feu* - sur la peau et l'enfermement  
**2019** Présélection au prix Images Vevey Book Award  
**2018** Lauréat, avec Perrine Le Querrec, de l'appel à projet Flux, initié par le CNAP  
**2018** Bourse Culture à l'hôpital - DRAC - ARS - Projet Méduse  
**2018** Bourse d'aide à la création - Région Hauts-de-France - Projet Méduse  
**2016** Lauréat du projet La France vue d'ici  
**2015** Aide à la création de la DRAC Picardie - Projet Paysages Orientés  
**2015** Coup de cœur du Prix Mentor - Freelens  
**2014** Bourse régionale pour le montage du film 4x8 = 7 ans, sur les ouvriers Goodyear à Amiens.  
**2013** Soutien de la Mission du Centenaire

### Formation

**2012-2013** EMI-CFD  
École de photographie  
**2006-2009** IRFFE  
Formation d'éducateur spécialisé

# RÉSIDENCE DE CRÉATION 2023

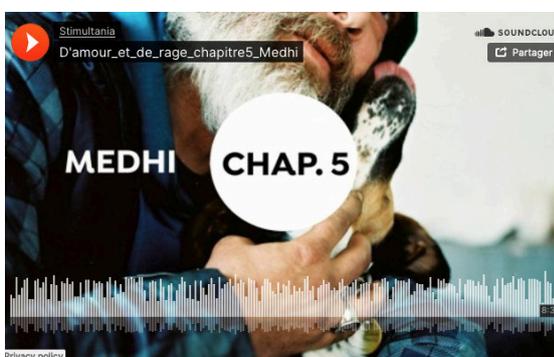
DÉCOUVRIR  
LE PROJET



DÉCOUVRIR  
L'ÉDITION



DÉCOUVRIR  
LES PODCASTS



# VISUELS DE PRESSE



**VISUEL 1**  
Saints Loups © Mathieu Farcy



**VISUEL 2**  
Saints Loups © Mathieu Farcy



**VISUEL 3**  
Saints Loups © Mathieu Farcy



**VISUEL 4**  
d'amour et de rage, 2023 © Mathieu Farcy  
Œuvres créée dans le cadre de la résidence de création 5 étoiles  
portée par Stimultania



**STIMULTANIA  
STRASBOURG**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg  
03 88 23 63 11

Exposition :  
Entrée libre  
Du mercredi au samedi  
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers :  
30 € par groupe  
Sur réservation  
Toute la semaine

[www.stimultania.org](http://www.stimultania.org)



Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la Ville, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon et de la ville de Givors.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation (coréциpiendaire du prix Nobel de chimie 2013) et le gîte Un olivier dans les étoiles.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Arts en résidence, Tôt ou t'Art, Plan d'Est et Traces.

LES MOTS DU CLIC a été conçu et développé grâce au ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est), au Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, à la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la Fondation SNCF. La phase de recherche et de développement du coffret IMAGES ET MOTS DU TRAVAIL a été soutenue dans le cadre de l'opération *Images et mots : pour un apprentissage innovant du français et vers une intégration au monde du travail*, cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du programme opérationnel FSE Alsace 2014/2020, par la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est dans le cadre du Programme 104, ainsi que par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, dans le cadre de l'appel à projets national 2021 *Action culturelle et langue française*. Le coffret est imprimé grâce au soutien de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est et de AG2R AGIRC-ARRCO.