



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOUS LES SUNLIGHTS

EXPOSITION COLLECTIVE

GRANDE COMMANDE PHOTOJOURNALISME

17.05.2024 - 21.09.2024



Un été de porcelaine © Théo Combes / Grande Commande Photojournalisme

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES	14

L'EXPOSITION

Des artistes qui ne parlent ni du pouvoir d'achat, ni du climat, des zones à risque, des féminicides et des paysans. Une fois n'est pas coutume, l'exposition se concentre sur les néons flexibles, les caissons de basses et les cornichons. Stimultania vous emmène faire un p'tit tour dans les lieux de rassemblement, les rave-parties, les caves aménagées pour les copains, les courses de Monster Trucks. Si ça vous dit, on y va ensemble, on se fait beau, on dîne, on roule et on oublie tout. On oublie même que les complexes balnéaires ont déjà les pieds dans l'eau.

– Céline Duval, commissaire de l'exposition

Du 17 mai au 21 septembre 2024, Stimultania expose une sélection de six lauréats de la Grande commande de la Bibliothèque Nationale de France en soutien au photojournalisme : Théo Combes, Julie Glassberg, Laurent Moynat, Cha Gonzalez, Théophile Trossat et Mathias Zwick.

Dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse, le ministère de la Culture a confié à la Bibliothèque nationale de France la mise en oeuvre d'une grande commande photographique, destinée aux photojournalistes.

Deux appels à projets, l'un lancé en 2021, l'autre en 2022, ont permis de sélectionner 200 lauréats sur leur parcours et leur proposition. Ce projet vient reconnaître et encourager la création contemporaine dans le champ du photojournalisme et de la photographie de presse.

CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS L'EXPOSITION.



Un été de porcelaine © Théo Combes / Grande Commande Photojournalisme



Stayin' Alive © Julie Glassberg / Grande Commande Photojournalisme



Abandon © Cha Gonzalez / Grande Commande Photojournalisme



Léon, Mégane et Zoé © Mathias Zwick / Grande Commande Photojournalisme



Salle à manger © Laurent Moynat / Grande Commande Photojournalisme



Le refuge © Théophile Trossat / Grande Commande Photojournalisme

Ces photographies ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.

L'OFFRE DE MÉDIATION



TARIFS PAR GROUPE

Initiation : 30 €
Approfondissement : 50 €
Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les adhérents du réseau Tôt ou t'Art.

HORAIRES ET ACCÈS

Réservation du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Privilégier les temps de fermeture au public : journées du lundi et mardi, matinées du mercredi, jeudi et vendredi.

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont disposent les groupes.

Trois formats sont possibles :

– **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER.** Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC (page 8).

– **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER.** Format privilégié pour les groupes nombreux, expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou approfondissement des débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– **WORKSHOP : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 6 H. D'ATELIER.** Adapté aux groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question et affiner le programme ensemble selon les spécificités des différents groupes.

CONTACT

Elisa DURBIANO

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les visiteurs. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *Sous les sunlights*, la visite permet un moment riche en **PARTAGE** et en **CONVIVIALITÉ** à travers le regard de six artistes lauréats de la *Grande commande photojournalisme* : Théo Combes, Julie Glassberg, Cha Gonzalez, Laurent Moynat, Théophile Trossat et Mathias Zwick.

Nous évoquerons alors différents thèmes liés aux **FÊTES POPULAIRES** et à **L'INSOUCIANCE**, en passant par les **LIEUX DE RASSEMBLEMENT** et les **TEMPS DE SOCIALISATION**.

En photographie, nous aborderons également les notions de **SÉRIE**, de **PORTRAIT** et de **REPORTAGE**.

LES ATELIERS

Enchaîner la visite d'exposition par un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION**, d'**EXPÉRIMENTER UNE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE** et de **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d'images
à partir de 6 ans
Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :

ATELIER PORTRAIT « RADIOSCOPIE »

Studio
À partir de 6 ans
Page 9

ATELIER SÉQUENCE « LA TRAVERSÉE »

Mise en scène et narration
À partir de 6 ans
Page 11

L'ATELIER INCONTOURNABLE



SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

TECHNIQUE

Analyse d'image
Lecture et échange

MOTS CLÉS

Dialogue, débat
Écoute
Prise de position
Autonomie
Collectif

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire-géo
Option photographie
Arts plastiques
Français

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



Stayin' Alive © Julie Glassberg / Grande Commande Photojournalisme

TECHNIQUES

Photographie numérique
Portrait
Studio

MOTS CLÉS

Identité
Narration, mise en scène
Individu / Collectif
Observation

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire – Géographie
Arts plastiques
Français / Philosophie
Option photographie

PORTRAIT : “ RADIOSCOPIE ”

Après une visite commentée qui insiste sur la photographie documentaire des six artistes présentés, l'atelier amène votre groupe à pratiquer la technique du **PORTRAIT**.

Il sera question d'explorer **LA DIVERSITÉ DES FORMES** du portrait et d'**INTERROGER LES REPRÉSENTATIONS** en expérimentant la **MISE EN SCÈNE** de manière individuelle et/ou collective.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

Découvrir le studio photographique et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photographique numérique, le trépied et l'éclairage pour **CONSTRUIRE UN PORTRAIT DE SOI OU DE L'AUTRE**.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Découvrir le studio photographique et la prise de vue numérique pour **CONSTRUIRE UNE SÉRIE DE PORTRAITS** plus complexes et élaborés, avec une réflexion en terme d'intention et de rendu.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H

Approfondir la découverte du studio photographique et de la prise de vue numérique pour **IMAGINER UNE SCÈNE** de manière plus complexe en choisissant le décor (en studio ou en extérieur), en manipulant les paramètres de l'appareil photographique numérique, les éclairages, etc. et nourrir le travail par un texte ou une intention verbale.



Exemple de portraits © Stimultania et des étudiants de l'école BRASSART

L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Natures mortes de repas de famille © Laurent Moynat / Grande Commande Photojournalisme

SÉQUENCE : “ LA TRAVERSÉE ”

TECHNIQUES

Photographie numérique
Séquence photographique
Stop motion
Studio

MOTS CLÉS

Action, mouvement
Narration, mise en scène
Assemblage, composition

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire – Géographie
Arts plastiques
Français / Philosophie
Option photographie

Après une visite commentée qui souligne l'aspect narrative des différentes séries photographiques présentées, cet atelier amène votre groupe à réaliser une **SÉQUENCE** photographique pour expérimenter la technique du **STOP MOTION**.

Il sera question d'explorer l'idée de **NARRATION** en réalisant plusieurs clichés photographiques afin de **CRÉER UNE ACTION** individuelle et/ou collective.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

Découvrir le studio photographique et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil numérique et l'installation du trépied afin de **CONSTRUIRE UNE SÉQUENCE SIMPLE** en deux clichés.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Découvrir le studio photographique et la prise de vue numérique pour **CONSTRUIRE UNE SÉRIE DE SÉQUENCES** plus élaborée et réfléchie, avec une intention en terme de rendu.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H

Approfondir la découverte du studio photographique et de la prise de vue numérique pour **IMAGINER UN STOP MOTION** plus complexe en choisissant le décor (en studio ou en extérieur), en manipulant les paramètres de l'appareil photographique numérique, les éclairages, etc. et nourrir le travail par un texte ou une intention verbale.



Exemple de séquences / stop motion © Stimultania et des lycéennes du Haut-Barr

LES BIOGRAPHIES



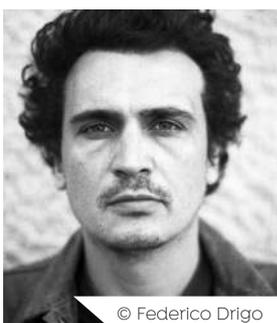
© Julie Glassberg

JULIE GLASSBERG

Née en France en 1984, vit à Paris. Diplômée en arts graphiques en 2008, Julie Glassberg part étudier le photojournalisme et la photographie documentaire à l'International Center of Photography, à New York. Après sept ans dans cette ville, où elle collabore avec The New York Times, elle s'installe un an à Tokyo. Elle s'intéresse à la diversité des cultures, aux milieux underground et aux marginaux de la société. Son travail est publié dans la presse internationale et a été récompensé à plusieurs reprises.

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://www.julieglassberg.com>



© Federico Drigo

THÉO COMBES

Né en France en 1993, vit à Montpellier. Diplômé de l'École supérieure des métiers artistiques à Montpellier et de l'école de la photographie ETPA à Toulouse, Théo Combes travaille pour Libération et Le Monde. En 2019, il reçoit la bourse Laurent Troude pour son projet autour de la Méditerranée et des enjeux de l'immigration, présenté au Château d'Eau à Toulouse en 2021. Il est l'un des lauréats de la commande de l'association CétAvoir, «*La France vu d'Occitanie*».

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://theocombes.fr>



© Mathias Zwick

MATHIAS ZWICK

Né en France en 1990, vit à Paris. Diplômé en droit de la propriété intellectuelle, un temps juriste dans les médias, il se lance dans la photographie en autodidacte. Influencé par une esthétique cinématographique, il s'intéresse à la jeunesse et aux cultures alternatives (skateurs iraniens, rockeurs kosovars, citoyennetés chinoises). Il est publié dans la presse française et étrangère et participe à des festivals et expositions en France et à l'étranger. Il est membre de Inland Stories.

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://mathiaszwick.com>



© Loïc Bonnaure

LAURENT MOYNAT

Né en France en 1970, vit à Salies-du-Salat. Diplômé en 1992 de l'école de photographie ETPA à Toulouse, Laurent Moynat reçoit le Book Major Ilford et le prix Broncolor à Arles en 1993. Il enchaîne alors les commandes pour la presse et la publicité. En 2011, il crée à Toulouse le studio Lucette, un lieu d'échange artistique. Attaché à la terre, il dédie sa vie professionnelle aux producteurs locaux et aux cuisiniers. Depuis 1999, il est professeur de photographie à l'école ETPA à Toulouse.

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://laurentmoynat.myportfolio.com>



© Inconnu

THÉOPHILE TROSSAT

Né en France en 1984, vit à Nantes. Après des études de construction navale et une expérience dans l'industrie, Théophile Trossat se forme au photojournalisme à Paris. Depuis 2012, il couvre l'actualité du territoire et les différents enjeux qui le traversent. Zadiste, ministre, prostituée, étudiant, avec ou sans handicap, écrivain, religieuse, prisonnier, cuisinière, marin posent devant son objectif. Il collabore avec la presse nationale et internationale.

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://theophiletrossat.com>



© Marie Rouge

CHA GONZALEZ

Né en France en 1985, vit à Paris. Cha Gonzalez passe son adolescence au Liban où elle réalise ses premières photographies. En 2006, marquée par les manifestations contre le contrat première embauche, elle décide de devenir photographe de conflit. En 2010, elle est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, avec un travail sur Beyrouth, où elle raconte la guerre à travers la vie nocturne des jeunes. Ses photographies ont été publiées dans The Wall Street Journal, Libération, Le Monde, Télérama, Le Temps et Elle.

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://www.chagonzalez.com>

LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS

LES SÉNIORS ET LA VIEILLESSE

Podcast :

→ *Seniors : une population de plus en plus active*, Franceinfo.

Série :

→ *Grace et Frankie*, Marta Kauffmann et Howard J. Morris, Netflix, 2015.

Film :

→ *Star 80*, Frédéric Forestier et Thomas Langmaan, 2012.

LES COMPLEXES BALNÉAIRES ET LE TOURISME DE MASSE

Livre :

→ *Les Français et les vacances : sociologie des pratiques et offres de loisir*, Bertrand Réau, CNRS Éditions.

Documentaire :

→ *Des rêves de vacances en béton, France*, Arte.

Film :

→ *Camping*, Fabien Ontenien, 2006.

L'OBJET ET LE LIEU

Livre :

→ *Mythologies*, Roland Barthes.

→ *Sur la route*, Jack Kerouac.

LA FÊTE

Livre :

→ *Le moi et le ça*, Freud.

→ *La fête est finie ?*, Jérémie Peltier.

Article :

→ *La fête est une nécessité pour le lien social, d'autant plus quand celui-ci est en train de se faire, pendant la jeunesse*, Le Monde.

Podcast :

→ *Le sens de la fête, le journal des idées*, France Inter.

Série :

→ *Euphoria*, Drake, HBO, 2019.

QUELQUES MUSIQUES

→ *Soirée Disco*, Boris.

→ *Défaite de famille*, Orelsan.

→ *La fête est finie*, Orelsan.

→ *Fête de trop*, Eddy de Pretto.

→ *One More Time*, Daft Punk.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au samedi
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers :
Sur réservation
Toute la semaine

www.stimultania.org



Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la Ville, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon et de la ville de Givors.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation (corécepteur du prix Nobel de chimie 2013) et le gîte Un olivier dans les étoiles.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Arts en résidence, Tôt ou t'Art, Plan d'Est et Traces.

LES MOTS DU CLIC et ses dérivés ont été conçus et développés par Stimultania grâce au ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est), au Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, à la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la Fondation SNCF. La phase de recherche et de développement de la mallette pédagogique Images et mots du travail a été soutenue dans le cadre de l'opération Images et mots : pour un apprentissage innovant du français et vers une intégration au monde du travail, cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du programme opérationnel FSE Alsace 2014/2020, par la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est dans le cadre du Programme 104, ainsi que par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, dans le cadre de l'appel à projets national 2021 Action culturelle et langue française. La mallette pédagogique Images et mots du travail est éditée grâce au soutien de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est et de AG2R AGIRC-ARRCO.