



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LIBAN, STRATIGRAPHIE

EXPOSITION DE STÉPHANE LAGOUTTE

26.01.2024 - 27.04.2024



SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES	14

L'EXPOSITION

« Formellement, ces nombreuses années de voyage m'ont permis de repenser ma photographie et donné le temps d'imaginer des formes diverses. Il s'agit toujours de documenter mais, que cela concerne des événements directs ou leurs répercussions profondes – sous forme de traces – le propos imposait différentes écritures sensibles qui se répondent et se complètent. »

– Stéphane Lagoutte.

En coproduction avec le Musée Nicéphore Niépce et le CRI des Lumières de Lunéville, Stimultania accueille du 26 janvier au 27 avril 2024 l'exposition de Stéphane Lagoutte *Liban, Stratigraphie*.

En cinq séries : *Beyrouth 75-15*, *Observation*, *Révoltes*, *Voir*, et *Survivance*, le photographe nous parle d'un temps non linéaire où il étudie, tel un géologue, la succession des strates qui constituent l'histoire contemporaine du Liban depuis 1975.

Les couches se succèdent, se diffusent, semblent former un cycle empêchant toute transition, mais les faits ne se répètent jamais tout à fait à l'identique. Entre mémoire et actualité, le photographe emprunte de nouvelles voies.

Surimpressions, agrandissements, projections, détails, sont autant de formes d'écritures photographiques qui permettent au photographe Stéphane Lagoutte de débusquer les signes et de rendre compte de la situation complexe de ce pays.

—



Beyrouth 75-15 © Stéphane Lagoutte / MYOP



Observation © Stéphane Lagoutte / MYOP



Beyrouth 75-15 © Stéphane Lagoutte / MYOP



Voir © Stéphane Lagoutte / MYOP

CLIQUEZ SUR UNE IMAGE
POUR DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS L'EXPOSITION.

Liban, stratigraphie est une proposition photographique documentaire se déclinant en 5 tableaux. Ce dossier est constitué de cinq travaux indépendants et complémentaires menés à Beyrouth, par Stéphane Lagoutte et sur une période de dix ans : *Beyrouth 75-15*, *Observation*, *Révoltes*, *Voir*, *Survivance*.

L'OFFRE DE MÉDIATION



TARIFS PAR GROUPE

Initiation : 30 €
Approfondissement : 50 €
Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les adhérents du réseau Tôt ou t'Art.

HORAIRES ET ACCÈS

Réservation du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Privilégier les temps de fermeture au public : après-midi du lundi, journée du mardi, matinées du mercredi, jeudi et vendredi.

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉES À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont disposent les groupes. Trois formats sont possibles :

→ **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER.** Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

→ **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER.** Format privilégié pour les groupes nombreux avec une expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou d'un approfondissement des débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

→ **WORKSHOP : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 6 H. D'ATELIER.** Adapté aux groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

CONTACT

Elisa Durbiano

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les élèves. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais de venir **ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

La visite de l'exposition *Liban, stratigraphie*, nous permettra d'évoquer le **LIBAN** et **BEYROUTH** à travers la photographie **DOCUMENTAIRE** de Stéphane Lagoutte.

Nous aborderons différentes notions autour de l'**HISTOIRE**, tel que le **CYCLE**, la **TEMPORALITÉ**, la **MÉMOIRE**, l'**ACTUALITÉ**, le **PASSÉ** ; mais aussi de **GÉOGRAPHIE** et de **POLITIQUE**.

Nous parlerons également de **FORMES D'ÉCRITURES** photographiques en questionnant le **SUPPORT** et la **MATIÈRE** qui ne cessent ensemble de **DIALOGUER** tout au long de la visite, de manière **POÉTIQUE**.

LES ATELIERS

Enchaîner la visite d'exposition par un temps d'atelier permet à votre groupe de se **METTRE EN ACTION** avec **L'EXPÉRIMENTATION D'UNE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE** et **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d'images

À partir de 6 ans

Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :

ATELIER DOUBLE-EXPOSITION

« EN DEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS »

Studio, projection, mise en scène, double exposition, narration

À partir de 6 ans

Page 9

ATELIER PORTRAIT « SUR LE VIF »

Studio, (auto)portrait, mise en scène, narration À

partir de 6 ans

Page 11

L'ATELIER INCONTOURNABLE



SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

TECHNIQUES

Analyse d'image,
Jeu collaboratif.

MOTS CLÉS

Dialogue et débat,
Écoute,
Prise de position,
Autonomie,
Collectif.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale,
Histoire des arts,
Histoire et Géographie,
Option photographie,
Arts plastiques,
Français.

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes-mots illustrées, ils sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

FORMAT "INITIATION"

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT "APPROFONDISSEMENT"

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



Beyrouth 75-15 © Stéphane Lagoutte / MYOP

ATELIER DOUBLE-EXPOSITION : “EN DEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS”

TECHNIQUES

Photographie numérique,
Studio,
Double-exposition.

MOTS CLÉS

Exposition,
Stratification,
Temporalité,
Rencontre, Tissage,
Image augmentée.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale,
Histoire et Géographie,
Histoire des arts,
Arts plastiques,
Option photographie.

Après une visite commentée qui met l'accent sur les différentes **STRATIFICATIONS** réalisées par Stéphane Lagoutte, cet atelier invite votre groupe à expérimenter la technique de la **DOUBLE-EXPOSITION** et/ou de la **SURIMPRESSION** afin de créer une **IMAGE DYNAMIQUE**.

En jouant avec l'appareil photographique et son système intégré, à l'aide d'un vidéo-projecteur, ou encore en explorant différentes techniques d'impressions, votre groupe vient imaginer des photographies aussi singulières, qu'engagées et poétiques.

FORMAT “INITIATION”

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Création de plusieurs doubles-expositions à partir du système intégré de l'appareil photo numérique ou à l'aide d'un vidéo-projecteur.

FORMAT “APPROFONDISSEMENT”

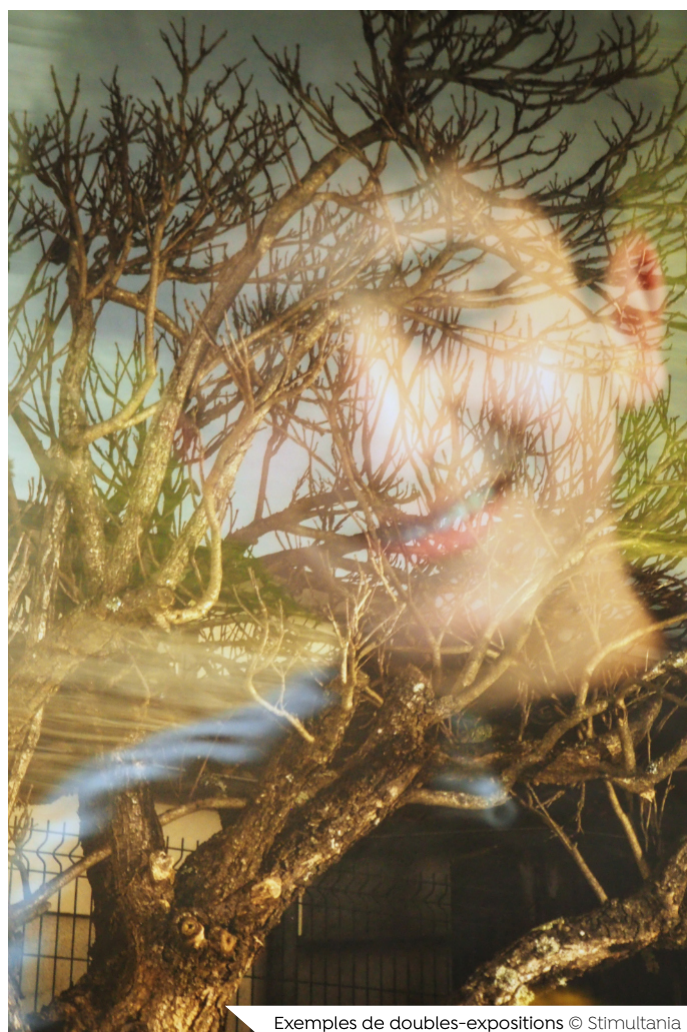
DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Création de plusieurs doubles-expositions et surimpressions tout en expérimentant différentes techniques d'impressions et interventions graphiques.

FORMAT “WORKSHOP”

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Création de doubles-expositions et de surimpressions pour construire un projet de photographies documentaires dans les ruelles du quartier de Stimultania grâce à l'accumulation d'images, d'empreintes, diverses expérimentations et interventions graphiques...



Exemples de doubles-expositions © Stimultania

L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Voir © Stéphane Lagoutte / MYOP



Observation © Stéphane Lagoutte / MYOP

TECHNIQUES

Photographie numérique,
Studio,
Double-exposition.

MOTS CLÉS

Superposition,
Stratification,
Temporalité,
Rencontre,
Tissage,
Image augmentée.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent
s'inscrire au sein des
matières :

Éducation civique et morale,
Histoire et Géographie,
Histoire des arts,
Arts plastiques,
Option photographie.

ATELIER PORTRAIT : "SUR LE VIF"

Après une visite commentée qui insiste sur la **PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE** de Stéphane Lagoutte, l'atelier amène votre groupe à expérimenter la technique du **PORTRAIT** pour construire une image forte et poignante.

Il sera question d'explorer **LA DIVERSITÉ DES FORMES** du portrait photographique, et d'expérimenter la pratique de **MISE EN SCÈNE** de manière individuelle et/ou collective.

FORMAT "INITIATION"

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Création d'(auto-)portraits en studio, en manipulant l'appareil photo numérique, le trépied et l'éclairage pour construire une image de soi ou de l'autre.

FORMAT "APPROFONDISSEMENT"

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Création individuelle puis collective d'(auto-)portraits plus élaborés et réfléchis en termes d'intentions et de rendu.

FORMAT "WORKSHOP"

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

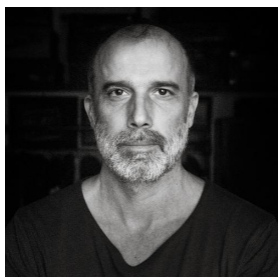
Création collective d'(auto-)portraits plus complexes en ajoutant des éléments extérieurs : décors, objets, paysages... en venant nourrir les photographies réalisés par de courts textes ou intentions verbales.



Exemples de portraits © Stimultania

LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS

STÉPHANE LAGOUTTE



Portrait de Stéphane Lagoutte
© Stéphane Lagoutte / MYOP

Après des études aux Beaux-Arts, Stéphane Lagoutte s'est tourné vers la photographie documentaire. Il s'intéresse principalement à la relation entre l'homme et son environnement depuis le champ du journalisme d'information jusqu'aux marges de la société. Sa photographie est aujourd'hui multiforme : passant de la presse, aux galeries, aux musées, il navigue entre reportage traditionnel et photographie conceptuelle.

Depuis 10 ans, Stéphane Lagoutte documente Beyrouth.

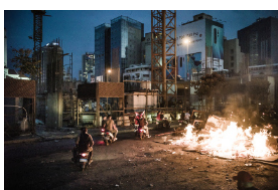
SITE DE L'ARTISTE

→ www.myop.fr/photographer/stephane-lagoutte

RESSOURCES

À LIRE

- *Incendies*, une pièce de théâtre de Wajdi Mouawad, 2003.
 - *Anima*, de Wajdi Mouawad, 2012.
 - *Les désorientés*, d'Amin Maalouf, 2012.
 - *Désorientale*, de Négar Djavadi, 2012.
 - *Beyrouth 2020 : journal d'un effondrement*, de Charif Majdalani, 2020.
 - *Dernière Oasis*, de Charif Majdalani, 2021.
 - *Beyrouth-Sur-Seine*, de Sabyl Ghoussoub, 2022.
- Sabyl Ghoussoub a été lauréat du Concours des lycéens, 2022.



Révoltes
© Stéphane Lagoutte / MYOP

À VOIR

- *West Beyrouth*, un film de Ziad Doueiri, 1998.
- *Incendies*, un film de Denis Villeneuve, 2010.

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la Ville, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon et de la ville de Givors.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO, le gîte Un olivier dans les étoiles, et Au fil du vin libre.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Plan d'Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Exposition : Entrée libre
Du mercredi au samedi
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers
Sur réservation
Toute la semaine

www.stimultania.org



LES MOTS DU CLIC a été conçu et développé grâce au ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est), au Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, à la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la Fondation SNCF. La phase de recherche et de développement du coffret IMAGES ET MOTS DU TRAVAIL a été soutenue dans le cadre de l'opération *Images et mots : pour un apprentissage innovant du français et vers une intégration au monde du travail*, cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du programme opérationnel FSE Alsace 2014/2020, par la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est dans le cadre du Programme 104, ainsi que par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, dans le cadre de l'appel à projets national 2021 *Action culturelle et langue française*. Le coffret est imprimé grâce au soutien de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est et de AG2R AGIRC-ARRCO.