



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES INTERSTICES

UNE EXPOSITION DE FRÉDÉRIC STUCIN

20.01.2023 - 15.04.2023



SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
REPÈRES ET PROLONGEMENTS	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES	15

L'EXPOSITION

« Notre soin se niche dans les interstices. C'est la phrase d'Éric L. pour tenter de résumer tout ça, les paquets de gâteaux à un euro, les dessins et poèmes sur les murs, les sessions Radio Pinpon, la grenadine consolatrice, la main sur l'épaule, la petite blague, le clin d'œil, le café serré en réconfort, les regards, être là. Là au moment où les mots veulent sortir, ces mots qui ne viennent pas à la consultation psy, qui préfèrent l'entre deux portes, le mauvais moment, la fausse ironie. Les interstices, dit Éric, pour dire cette écoute, cette attention non quantifiable, non traçable, qui n'entre pas dans les tableaux Excel, qui prend un temps incalculable, humain. »

– extrait du livre *Les Interstices*,
texte d'Ondine Millot, journaliste et écrivaine

Automne 2020, Frédéric Stucin, photographe, pousse la porte de *La P'tite Cafête*, à Niort. Accolée au pôle psychiatrie de l'hôpital, cette brasserie ouverte à tous est un lieu de soin où les patients viennent passer un moment, boire un verre, manger une glace, suivre un match à la télé, discuter entre eux ou avec les soignants.

Pendant un an, à raison d'une semaine par mois, Frédéric Stucin investit les lieux. Il rencontre, discute, apprend à connaître. Petit à petit la confiance s'installe et amène à créer ensemble de "vrais portraits rêvés". Une photographie qui raconte la personne, dans laquelle le regard extérieur n'est plus un empêchement mais l'occasion d'un partage. Que les patients donnent à voir ce qui est rarement visible.

À cet ensemble de portraits où soignants et patients se confondent, Frédéric Stucin associe une exploration photographique des bâtiments de l'hôpital. Intérieurs et extérieurs s'entrecroisent et se mêlent aux figures, témoignant de l'influence des lieux sur les personnes et des personnes sur les lieux qu'ils fréquentent, avec, toujours, cette lumière si singulière qui caractérise le travail du photographe.



Les Interstices © Frédéric Stucin



CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS L'EXPOSITION.

L'OFFRE DE MÉDIATION



TARIFS PAR GROUPE

Initiation : 30 €
Approfondissement : 50 €
Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les adhérents du réseau Tôt ou t'Art.

HORAIRES ET ACCÈS

Réservation du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Privilégier les temps de fermeture au public : journées du lundi et mardi, matinées du mercredi, jeudi et vendredi.

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et établissements scolaires différentes formules composées **D'UNE VISITE COMMENTÉE SUIVIE D'UN ATELIER DE PRATIQUE**, en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont dispose les groupes. Trois formats possibles :

– Initiation : visite commentée + 1 heure d'atelier. Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC (page 8).

– Approfondissement : visite commentée + 2 heures d'atelier. Format privilégié pour les groupes nombreux, expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou approfondissement des débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– Workshop : visite commentée + 6 heures d'atelier. Adapté aux classes et groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR TOUTES QUESTIONS ET AFFINER LE PROGRAMME ENSEMBLE SELON LES SPÉCIFICITÉS DES DIFFÉRENTS GROUPES.

CONTACT

Théo LETEISSIER

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les élèves. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *Les Interstices*, la visite évoque différents sujets tels que **LA SANTÉ MENTALE, L'IMAGE DE SOI** et **L'IDENTITÉ, LE SOIN**, mais aussi **L'ACCEPTATION** de la différence et le besoin de **REPRÉSENTATIVITÉ**. L'occasion d'aborder également la **PERCEPTION COLLECTIVE** des troubles mentaux et ce qu'elle peut entraîner de **MARGINALISATION**.

En photographie, il sera question de **PORTRAIT**, de **SURIMPRESSION** et de **JEUX D'ÉCLAIRAGE**.

LES ATELIERS

Enchaîner la visite d'exposition par un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION, EXPÉRIMENTER UNE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE** et **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d'images

à partir de 6 ans

Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :

ATELIER « DOUBLE-JE »

Autoportrait, mise en scène, double-exposition

À partir de 6 ans

Page 9

ATELIER « NUIT AMÉRICAINE »

Composition, éclairage, filtres

À partir de 8 ans

Page 11

L'ATELIER INCONTOURNABLE



SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

TECHNIQUE

Analyse d'image

MOTS CLÉS

Dialogue, débat
Écoute
Prise de position
Autonomie
Collectif

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire-géo
Option photographie
Arts plastiques
Français

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants à l'atelier s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

FORMAT « SESSION DE JEU »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT « JEU-DÉBAT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



Les Interstices © Frédéric Stucin

« DOUBLE-JE »

TECHNIQUES

Photo numérique
Double-exposition
Studio

MOTS CLÉS

Vie intérieure
Portrait
Soin
Superposition

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Option photographie
Arts plastiques
Français

Après une visite commentée qui met l'accent sur les différents portraits réalisés par Frédéric Stucin, cet atelier invite les participants à expérimenter la technique de la **DOUBLE-EXPOSITION** afin de créer un **AUTO PORTRAIT** ou un **PORTRAIT** qui les raconte.

En jouant avec les éclairages du studio, l'appareil photo et son système intégré de **SUPERPOSITION**, il s'agira de **SE METTRE EN SCÈNE** pour imaginer des photographies singulières, fantasmagoriques, poétiques afin de **SE REPRÉSENTER** ou représenter l'autre.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- créer un autoportrait ou un portrait simple grâce à la double-exposition en manipulant appareil photo, trépied et éclairage
- construire une image de soi, réfléchir à sa propre mise-en-scène

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

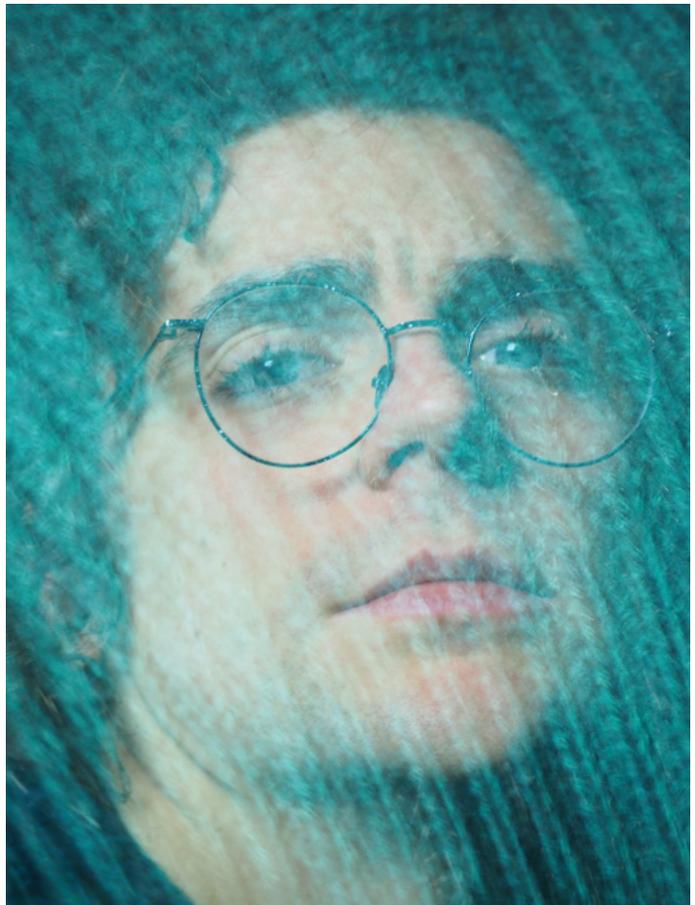
DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- créer un autoportrait ou un portrait plus élaboré en y ajoutant des éléments extérieurs : textures, matières, dessins, jeux de lumière...
- mettre en commun les images et réfléchir ensemble autour des productions réalisées

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- construire un autoportrait à partir de la technique de la double-exposition et/ou de manipulations numériques
- créer une image plus complexe en y ajoutant différents éléments : décors, objets, paysages, etc.
- imaginer un court texte venant nourrir le portrait réalisé



Exemples d'images en double-exposition © Stimultania

L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Les Interstices © Frédéric Stucin

NUIT AMÉRICAINE

TECHNIQUES

Photo numérique
Nuit américaine
Éclairage

MOTS CLÉS

Nature morte
Filtres
Lumière
Mise en scène

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Option photographie
Arts plastiques
Français

Après une visite commentée évoquant l'art de la lumière et de la mise en scène dans le travail de Frédéric Stucin, les participants sont amenés à expérimenter, comme lui, la technique cinématographique de la **NUIT AMÉRICAINE** en fabriquant à plusieurs **NATURES MORTES** et **PAYSAGES**.

Il s'agira de créer des compositions simples, transformées en **SCÈNES ONIRIQUES** utilisant des **MATÉRIAUX** divers, **FILTRES DE COULEUR**, **ÉCLAIRAGES** et **PARAMÈTRES** de l'appareil photo. L'occasion de se pencher sur les grands principes de la lumière en photographie et de découvrir la capacité fascinante de ce médium à **TRANSFORMER LA RÉALITÉ**.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 8 ANS.

- découvrir les grands principes de la photographie
- créer une composition à partir d'éléments divers et la photographier en jouant sur les éclairages et les filtres colorés

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

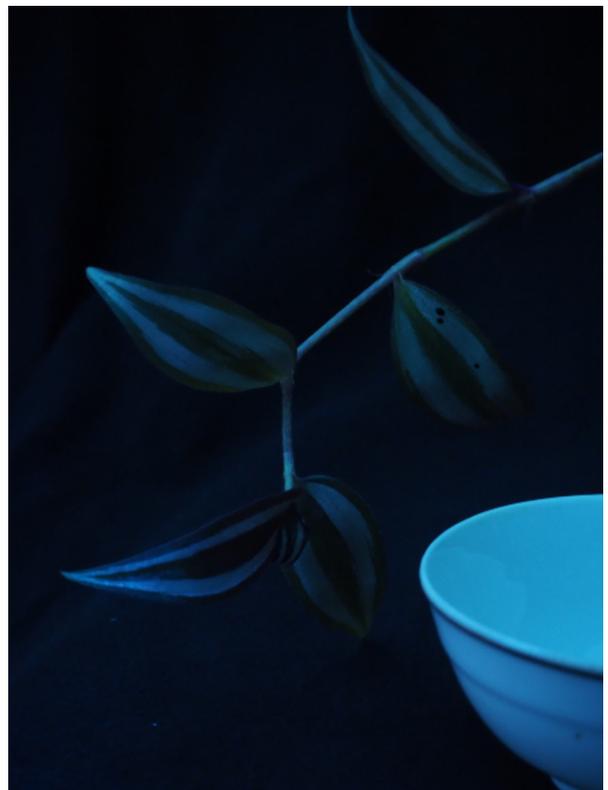
DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 8 ANS.

- découvrir les grands principes de la photographie et du fonctionnement des appareils
- créer une scène plus élaborée à partir d'éléments variés (personnages, objets, etc.) et la photographier en jouant sur les éclairages et les filtres de couleur

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- approfondir les grands principes de la photographie et du fonctionnement des appareils
- imaginer une scène plus complexe en studio ou en décor naturel en manipulant les paramètres de l'appareil, les éclairages et les filtres colorés



Exemples d'images de l'atelier «Nuit américaine» © Stimultania

REPÈRES ET PROLONGEMENTS

FRÉDÉRIC STUCIN



Frédéric Stucin est un photographe français né en 1977. Il vit et travaille à Paris.

Il collabore avec de nombreux médias et institutions et poursuit un travail artistique personnel, qui mêle imaginaire et réel. Son dernier ouvrage, *La Source* (Maison CF, 2021) est une exploration des berges de la Seine lors du premier déconfinement. *Endorphine* (Filigranes, 2021) embarque au cœur d'entraînements sportifs clandestins, pendant la crise sanitaire. *Only Bleeding* (Éditions du Bec en l'air, 2019), est le récit en images d'une errance poétique dans les rues de Las Vegas. Ses photographies ont fait l'objet de plusieurs expositions, notamment avec le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, au Hangar Photo Art Center à Bruxelles, à la Villa Pérochon à Niort, à la galerie Vu' à Paris.

Sa série "Les Interstices" est publiée aux Éditions Filigranes.

SITE DE L'ARTISTE

→ <http://www.fredericstucin.com>

BIBLIOGRAPHIE

- *Les Interstices*, Frédéric Stucin, Ondine Millot, éd. Filigranes, 2022
- *Endorphine*, Frédéric Stucin, Didier Daeninckx, éd. Filigranes, 2021
- *La Source*, Frédéric Stucin, Marie NDiaye, éd. Maison CF, 2021

ENTRETIENS

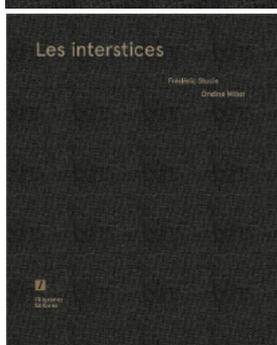
→ [Questions d'images : entretien entre Frédéric Stucin et Brigitte Patient à la Villa Pérochon à Niort en 2022](#)

→ [La scène photographique de Brigitte Patient : entretien avec Frédéric Stucin autour de Les Interstices à La Villa Pérochon à Niort en 2022](#)

PRESSE

→ [Psychiatrie : à Niort, patients et longueur de temps, article d'Eric Favereau publié le 8 juillet 2022 dans Libération](#)

→ [Le profond voyage photo immersif en psychiatrie, article de Sébastien Acker paru dans La Nouvelle République le 05 mai 2021](#)



REPÈRES ET PROLONGEMENTS

LES ÉDITIONS FILIGRANES

Fondées par le photographe Patrick Le Bescont, les Éditions Filigranes accompagnent la création photographique contemporaine depuis plus de 30 ans. Photographes, auteurs, artistes ou écrivains aux approches singulières... Les Éditions Filigranes rassemblent des regards et des sensibilités variées, avec la volonté de conjuguer image et écriture.

Les Éditions Filigranes ont été récompensées en 2015 du Prix Nadar pour l'ouvrage de Laurent Millet, *Les enfantillages pittoresques*.

RADIO PINPON

« Une vraie radio de malade ! » Le slogan de cette web-radio associative donne le ton. *Radio Pinpon* est un projet participatif et thérapeutique mené par Éric L, un infirmier du service psychiatrie de l'hôpital de Niort. Avec l'objectif de mettre en valeur les différences et les singularités, patients comme soignants prennent la parole à l'antenne, programment les musiques et animent les émissions... Une voix indispensable sur le handicap psychique par des personnes que l'on entend trop rarement.

À LIRE :

→ [« Une vraie radio de malade ! » : sur Radio Pinpon, les patients tiennent le micro, article d'Ondine Millot publié le 23 octobre 2022 dans Le Monde](#)

→ [Radio Pinpon : « Le prix nous a apporté une réelle reconnaissance », article publié le 27 septembre 2021 sur Santémentale.fr](#)

À ÉCOUTER :

Émission « Parce que c'est nous » autour du projet de Frédéric Stucin et des patients de *La P'tite Cafête* à écouter ici :

→ [Soundcloud.com](https://www.soundcloud.com)

Retrouvez les émissions de Radio Pinpon ici :

→ [Soundcloud.com](https://www.soundcloud.com)

Pour écouter Radio Pinpon en direct :

→ <https://fr.play.radioking.com/radio/radio-pinpon/titres>

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville et du logement, du ministère de la Justice, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Délégation Générale à la langue française et aux langues de France, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon, de la ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO, le gîte Un olivier dans les étoiles et Au fil du vin libre.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Plan d'Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

1 rue Joseph Longarini
69700 Givors
04 72 67 02 31

stimultania.org

