



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CINQ HISTOIRES DE FAMILLE

CINQ REGARDS - CINQ ARTISTES

07.10.2022 - 07.01.2023



Par monts et vallons © Catherine Poncin

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES	13
LES PROLONGEMENTS/BIBLIO	14
LES INFORMATIONS PRATIQUES	15

L'EXPOSITION

« À l'instant où tu rentreras dans la salle d'exposition, où tu auras posé tes pieds au centre de la scène-pieuvre, tu convoqueras ta propre histoire, tu penseras à Solange, Saïd, Patou, à ton oncle numéro deux et aux cinq autres. Tu penseras que tout s'emboîte aussi, que tout est là. Que tout peut être dit. Oui. Tes histoires. Des histoires vieilles de l'âge d'une mère ou d'un arrière-grand-père, sur les rives de la mer Caspienne. C'est vrai ? Qui vous a dit ça ? » Céline Duval, directrice de Stimultania

L'exposition *Cinq histoires de famille*, présentée à Stimultania du 07 octobre 2022 au 07 janvier 2023, rassemble cinq auteures éditées par Filigranes Éditions qui ont en commun de travailler chacune sur le thème de la famille. Cinq écritures singulières qui explorent ce sujet, du plus intime au plus universel.

Recherches dans les albums pour Catherine Poncin, reconstitution d'une famille éclatée pour Rima Samman, récit intime chez Laure Vasconi, révélation d'un secret chez Alexandra Bellamy ou encore enquête sur son passé pour Sylvie Hugues.

À l'aide d'archives, de textes ou d'interventions sur le papier photographique, ces cinq histoires recomposent un puzzle qui démontre la richesse de ce thème devenu un genre à part entière ces dernières années.

—



Par monts et vallons © Catherine Poncin



L'amour se porte autour du cou © Rima Samman



El pueblo © Sylvie Hugues



Leonard at Home © Laure Vasconi



Bellamy/Bellamy © Alexandra Bellamy

CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS L'EXPOSITION.

L'OFFRE DE MÉDIATION

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et établissements scolaires différentes formules composées **D'UNE VISITE COMMENTÉE SUIVIE D'UN ATELIER DE PRATIQUE**, en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont dispose les groupes. Trois formats possibles :

– Initiation : visite commentée + 1 heure d'atelier. Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC (page 8).

– Approfondissement : visite commentée + 2 heures d'atelier. Format privilégié pour les groupes nombreux, expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou approfondissement des débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– Workshop : visite commentée + 6 heures d'atelier. Adapté aux classes et groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR TOUTES QUESTIONS ET AFFINER LE PROGRAMME SELON LES SPÉCIFICITÉS DES GROUPES.

TARIFS PAR GROUPE

Initiation : 30 €
Approfondissement : 50 €
Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les adhérents du réseau Tôt ou t'Art.

HORAIRES ET ACCÈS

Réservation du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Privilégier les temps de fermeture au public : journées du lundi et mardi, matinées du mercredi, jeudi et vendredi.

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les élèves. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *Cinq histoires de famille*, la visite aborde des sujets divers, sensibles et universels tels que **LA MÉMOIRE, L'IDENTITÉ, LE LIEN, L'INTIME** mais également des thèmes plus graves comme **LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES, LE MENSONGE, LA SÉPARATION, LES SECRETS DE FAMILLE** ou **LE DEUIL**. Il sera également question de **L'ARCHIVE**, du **PORTRAIT** ou du **RAPPORT À L'ÉCRIT** par l'angle de l'art et de la photographie.

CONTACT

Théo LETEISSIER

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible



LES ATELIERS

Enchaîner la visite d'exposition par un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION, EXPÉRIMENTER UNE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE ET PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d'images

à partir de 6 ans

Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :

ATELIER « PORTRAIT DE FAMILLE »

Portrait, écriture, mise en scène

À partir de 6 ans

Page 9

ATELIER « ARCHIVES EN PROJECTION »

Projection, composition, mise en scène

À partir de 6 ans

Page 11

L'ATELIER INCONTOURNABLE



SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

TECHNIQUE

Analyse d'image

MOTS CLÉS

Dialogue, débat
Écoute
Prise de position
Autonomie
Collectif

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire-géo
Option photographie
Arts plastiques
Français

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants à l'atelier s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation, et d'affirmation de soi.

FORMAT « SESSION DE JEU »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT « JEU-DÉBAT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



L'amour se porte autour du cou © Rima Samman

« PORTRAIT DE FAMILLE »

TECHNIQUES

Photo numérique
Portrait
Studio

MOTS CLÉS

Photo de famille
Mise en scène
Histoire familiale
Liens

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Option photographie
Arts plastiques
Français

Après une visite commentée qui met en évidence la diversité des histoires familiales présentées par les cinq artistes, cet atelier invite les participants à questionner la **NOTION DE FAMILLE** à travers la réalisation collective d'un **PORTRAIT FAMILIAL**.

Il est ainsi question de toucher du doigt la diversité des formes du portrait photographique, d'expérimenter la pratique du **STUDIO**, de la **MISE EN SCÈNE** et de réfléchir à ce qui fait « famille » au delà des liens de parenté.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- S'interroger sur la notion de famille
- Créer un portrait de famille à plusieurs, imaginer un lien entre les participants grâce à divers éléments : poses, expressions, accessoires...

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- Inventer une histoire de famille, réaliste ou loufoque, avec différents protagonistes
- À partir de cette histoire, imaginer un portrait de famille dans lequel transparaîtraient les intrigues et les secrets imaginés

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- Imaginer et développer un événement, réaliste ou loufoque, qui aurait affecté plusieurs générations des membres d'une famille fictive
- Fabriquer un album de famille qui retrace cet événement au travers de mises en scène diverses, de portraits individuels ou de groupe qui retraceraient l'évolution des protagonistes dans le temps



Exemples d'ateliers réalisés à Stimultania lors des précédentes expositions © Stimultania

L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Par monts et vallons © Catherine Poncin

TECHNIQUES

Photo numérique
Projection
Composition

MOTS CLÉS

Archive
Histoire
Anticipation
Mise en scène

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Option photographie
Arts plastiques
Français

ARCHIVES EN PROJECTION

Après une visite commentée qui met l'accent sur la notion d'archive dans le travail des cinq artistes présentées, les participants seront amenés à expérimenter la **CONSTRUCTION DE NOUVELLES IMAGES** à partir d'une **MATIÈRE ICONOGRAPHIQUE** à leur disposition et d'un système de projection.

L'objectif : **CRÉER DES ARCHIVES IMAGINAIRES** du **MONDE D'AUJOURD'HUI**, révélant des problématiques quotidiennes ou des sujets universels.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- Composer une archive à partir d'images projetées et d'une mise en scène, puis la prendre en photo
- Se projeter dans le futur et décrire son archive

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- Composer une archive à partir d'images projetées et d'une mise en scène, puis la prendre en photo
- S'interroger sur le monde d'aujourd'hui et sa représentation

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- Élaborer une archive de A à Z en imaginant un décor complexe et en concevant chacun des éléments, du choix de l'image à l'impression
- Écrire l'histoire derrière cette archive et ce qu'elle raconte du monde d'aujourd'hui



Exemples d'ateliers réalisés à Stimultania lors des précédentes expositions © Stimultania

LES BIOGRAPHIES

ALEXANDRA BELLAMY



La pratique d'Alexandra Bellamy, née en 1970, s'inscrit dans le champ de la photographie documentaire. Son projet *Bellamy/Bellamy* est un travail plus intime qui explore le secret de famille entourant sa naissance – et qui lui est révélé par sa mère 22 ans plus tard. Il prend la forme d'un récit non-linéaire, semblable à son expérience du secret.



SYLVIE HUGUES

Sylvie Hugues œuvre dans de nombreux secteurs de la photographie et fut notamment rédactrice en chef du magazine *Réponses Photo* de 1992 à 2014. Avec le projet *El Pueblo* – qu'elle développe pendant sa résidence à la Fondation des Treilles –, elle revient sur les traces de son enfance en Espagne et de la perte de sa mère, assassinée par son beau-père lorsqu'elle avait 12 ans.



CATHERINE PONCIN

Née en 1953, Catherine Poncin vit et travaille entre Paris et Tanger, et explore des sujets comme la mémoire et l'archive. Dans la série *Par monts et vallons*, elle fait revivre des personnages d'une époque révolue en associant des images tirées des fonds patrimoniaux des Archives départementales de l'Orne à des photographies découvertes dans les albums de famille des habitants de la région.



RIMA SAMMAN

Artiste plasticienne et cinéaste née au Liban, Rima Samman est la benjamine d'une fratrie de trois enfants, aujourd'hui tous installés à l'étranger. Dans *L'amour se porte autour du cou*, elle se plonge dans ses archives familiales et nous conte avec une ambivalence joyeuse notre penchant à réinventer et à fantasmer nos identités et nos origines.



LAURE VASCONI

Née à Stuttgart, Laure Vasconi vit et travaille à Paris. Photographe concernée par les questions de la mémoire, elle a conçu *L'après-jour* comme un journal sensible de ses propres archives, professionnelles et personnelles. Elle présente également la série *Leonard at Home*, un ensemble de photographies réalisées pendant le premier confinement, dans la continuité de son travail, nourri de l'intime et du monde.

LES PROLONGEMENTS – BIBLIO

SITE DES ARTISTES

Alexandra Bellamy, *Bellamy/Bellamy*, 2021
<https://alexandrabellamy.com/>

Sylvie Hugues, *El Pueblo*,
<http://www.sylviehugues.com/>

Catherine Poncin, *Par Monts et Vallons*, 2021
<https://www.fillesducalvaire.com/artiste/catherine-poncin/>

Rima Samman, *L'amour se porte autour du cou*, 2020
<https://www.rimasamman.com/>

Laure Vasconi, *L'Après-Jour, Leonard at home*, 2020
<http://laurevasconi.com/>

BIBLIOGRAPHIE

Bellamy/Bellamy, Alexandra Bellamy, Marie Robert, éd. Filigranes, 2021

Rencontre Catherine Poncin - Christine Ollier, Par Monts et Vallons,
Catherine Poncin, Christine Ollier, éd. Filigranes, 2021

L'amour se porte autour du cou, Rima Samman, Sylvain Prudhomme,
éd. Filigranes, Paris, 2020

L'Après-Jour, Laure Vasconi, éd. Filigranes, Paris, 2020

TABLE RONDE

- [Discussion entre les cinq artistes à l'Espace photographique du Sauroy, animée par Brigitte Patient le 13 avril 2022](#)

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville et du logement, du ministère de la Justice, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Délégation Générale à la langue française et aux langues de France, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon, de la ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO, l'Hôtel Best Western Plus Monopole Métropole, le gîte Un olivier dans les étoiles, le Géant des Beaux-arts et Au fil du vin libre.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Plan d'Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

1 rue Joseph Longarini
69700 Givors
04 72 67 02 31

stimultania.org

