

« Lisières »
Vincent Chevillon,
19.05 – 01.09.2021
Stimultania

Entrée libre
du mercredi au dimanche,
14h – 19h30

33 rue Kageneck,
Strasbourg
+33 (0)3 88 23 63 11
www.stimultania.org



STIMULTANIA
Pôle de pédagogie

REMERCIEMENTS

Rose-Marie Arbogast, Albane Aubin, Marie Bournonville, Anne Bertrand, David Carita, Catherine Chevillon, Fanny Le Corre, Marion Cros, Marie-Jo Daloz, Nicolas Declerck, Sandra Delaunay, Amélie Deschamps, Fabien Ducrot, Madeline Dupuy, Céline Duval, Nina Ferrer-Gleize, Filou (Olivier Laurent), Samuel François, Katia Gagnard, Pierre-Antoine Gérard, Pierre Henrion, Sandrine Israel-Jost, Grégory Jérôme, Chistelle Kreder, Audrey Ohmann, Pierre Korzilius, Gabriëlle Kwiatkowski, Grégory Quenet, Fanny Leixhay, Thomas Leabouygues, Elisabeth Ludes-Fraulob, Bruno Latour, Christian Michel, Bertrand Pasture, Letizia Romani, Valentine Siboni, Samba Soussoko, Antoine Wagner, Marie-Dominique Wandhammer, Geoffroy Weibel, Adrien Weber.

Et également : l'Association des Amis du Musée Zoologique de Strasbourg (AAMZS), l'Artothèque de Strasbourg, l'équipe des Arts visuels du Grand Duché de Luxembourg, le Collectif CRIC, l'équipe du Musée Zoologique de Strasbourg, RAVI, la Semencerie, SPEAP, l'équipe de Stimultania.

SOUTIENS

Exposition coproduite
par Stimultania, le Collège
des Bernardins, la Région
et la DRAC Grand Est en
collaboration avec Pétrole
Editions.

Soutenu par



LIBERTÉ
ÉGALITÉ
FRATERNITÉ



ALSACE
Collectivité européenne



PÉTROLE
Editions

À partir d'enquêtes (menées en voilier pendant sept mois ou en numérique pendant un temps infini), Vincent Chevillon compose le dispositif archipels.org.

Depuis quelques années, ce travail s'est resserré sur des objets, des personnes, des lieux mystérieux. Des ossements non identifiés dans un musée d'histoire naturelle, un animal échoué sur la côte d'un pays lointain, des constructions oubliées dans un paysage fournissent le point de départ d'un processus minutieux d'agrégation et d'expansion.

Ce n'est pas la résolution de l'énigme qui l'intéresse mais plutôt sa capacité à attraper d'autres fils, d'autres récits, d'autres lieux et à installer un processus génératif sans limites, un archipel de points reliés les uns aux autres par des réseaux jusqu'à invisibles. Comme le navigateur ne parcourt pas la mer pour l'épuiser, l'artiste n'explore pas le monde pour le réduire à un objet stabilisé et clos.

Chevillon s'inspire des jeux de kyrielle, à l'image de ces enchaînements sans fin de mots, le nouveau reprenant la dernière syllabe du précédent. C'est une clé pour aller d'œuvre en œuvre, regarder comment elles se répondent, décrivent une litanie fascinante par delà la diversité apparente des formes, d'intérieur et d'extérieur, de mort et de vivant, d'animal et de végétal.

Il faut regarder attentivement les détails, les textes insérés dans l'image, les boîtes, les classements, les lieux réceptacles.

Entre ces différents indices, entre ces aménagements et leur représentation, s'aménage un espace autre, un nouvel imaginaire qui explique le sentiment d'étrangeté que l'on ressent.

C'est une question de lisières, c'est-à-dire étymologiquement d'ornières et de bordures. Ces marges ne sont pas encore des frontières, au sens contemporain de lignes qui séparent, mais plutôt un entre-deux qui relie des éléments hétérogènes. Notre représentation du monde se construit ici par la périphérie, d'où ces objets oubliés et mal identifiés, ces lieux impossibles à nommer et à situer. Ce n'est pas la délimitation qui fait le territoire mais le jeu de pistes.

GREGORY QUENET

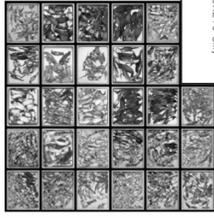
Héritage de la lagune
Cadre 233x100 cm
Installation grand format
55x3x20 cm, 2021



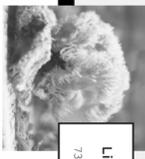
A lack of hearing
Cadre 76,5x61 cm,
Installation grand format
270x250 cm, 2021



Tout monde
58x58 cm, 2013

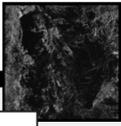


Dead stars
4 calissons lumineux,
sofite 226x278 cm,
2021

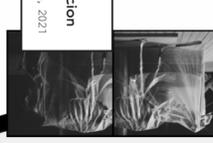


Lisieres
73x73 cm, 2019

Upwelling
76x76 cm, 2021



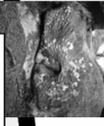
Animal
locomotion
127x66 cm, 2021



Orion Avenue
47,5x150 cm, 2021



Lisieres
62,5x62,5 cm, 2012



Time lapses us
377x67 cm, 2021



Silent Spring
79x62 cm, 2021



Lamassu
Polyptyque
266x81 cm, 2021



Lisieres
62,5x62,5 cm,
2013



Lisieres
62,5x62,5 cm,
2014



Lisieres
62,5x62,5 cm,
2013



Lisieres
62,5x62,5 cm,
2021

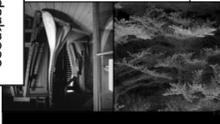


Lisieres
62,5x62,5 cm,
2021

Fat Boy
167x99 cm, 2021



Heart of darkness
Diptyque
129x66 cm, 2021



La Grande
Barrière
100x106 cm, 2021



Cuvier
62,5x62,5 cm, 2021



La Grande
Barrière
100x106 cm, 2021



« Îles et rivages » est une métaphore qui aide mon raisonnement. Ce n'est pas un principe décrivant un comportement physique. « Îles et rivages » est une métaphore qui décrit les différentes façons dont les êtres humains construisent leur monde et les frontières qu'ils érigent entre chacun d'eux. C'est une métaphore naturelle pour le monde océanique du Pacifique dans lequel les îles sont partout, ce qui nécessite de traverser des rivages pour y accéder ou pour en partir, pour les créer ou les changer. Mais les îles et les rivages dont je parle sont moins physiques que culturels. Les îles sont celles que des hommes et des femmes créent à travers la réalité qu'ils attribuent à leurs catégories, à leurs rôles, à leurs institutions. Les rivages sont ceux qu'ils construisent autour d'eux avec leurs propres définitions de "nous" et de "eux". Comme nous le verrons, la refonte de ces sortes d'îles et la traversée de ces types de rivages peuvent être cruellement douloureuses. »

Greg Derling, «Islands and Beaches. Discourses on a Silent Land Marquesas»
17/19/80, Honolulu, The University Press of Hawaii, 1980
(Production Stimultania)



Terre ! Pendant quatre jours, après avoir renoncé à la recherche des îles de Glass, nous courûmes au sud sans trouver de glaces. Le 26, à midi, nous étions par 63°23' de latitude sud et 41°25' de longitude ouest. Nous vîmes alors quelques grosses îles de glace et une banquise qui n'était pas, à vrai dire, d'une étendue considérable. Les vents se tenaient généralement au sud-est mais très faibles. Quand nous avions le vent d'ouest, ce qui était fort rare, il était invariablement accompagné de rafales de pluie [...] E. A. Poe

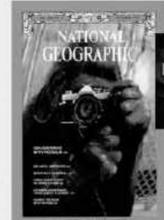


Mon père, mon père,
et n'entends-tu pas,
Ce que le Roi des
Aulnes me promet
à voix basse ?
Sois calme, reste
calme, mon enfant !
C'est le vent qui
murmure dans les
feuilles mortes.
[...] J. W. Goethe

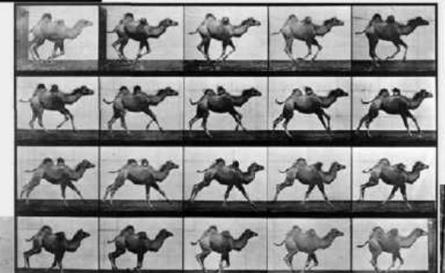


[Je voudrais vous poser une question simple :
qu'est ce qu'un mythe ?] C'est tout le contraire
d'une question simple, car on peut y répondre
de plusieurs façons. Si vous interrogez un Indien
américain il y aurait de fortes chances qu'il
réponde : [...] C. Levi-Strauss

Dis-moi comment tu
racontes, je te dirai
à la construction de
quel tu participes.
[...] I. Stengers



L'essentiel est invisible
[...] A. St. Exupéry



Quant à la mort des êtres
de cette sorte, voici
ce que j'ai entendu dire
à un homme qui n'était
ni un sot ni un hâbleur.
Le rhéteur Emilien, dont
certains d'entre vous
ont suivi les leçons, avait
pour père Epithères,
professeur de lettres. Il
me raconta qu'un jour
[...] Plutarque

Dans l'horizon de
l'infini. — Nous
avons quitté la
terre et sommes
montés à bord !
[...] F. Nietzsche



Savez-vous que
Pan est mort ?
Celui qui me l'a
dit c'est ce gros
poisson fou qui
fait tant de bruit
tous les soirs
en remontant
le ruisseau. Il
dort là-bas sous
le cresson. Il
m'a dit : « On
a entendu un
cri comme si on
égorgeait un
cochon. » Le ciel
s'est penché,
les nuages ont
glissé sur l'azur.
Ils étaient
entassés au fond
de la mer comme
une montagne
d'ombre. Il m'a
dit : « Moi, je
m'amusais avec
les vagues et
tout d'un coup
j'ai vu ! Il était
mort. » Il s'en
allait vers le
large avec une
pastèque pourrie
et un vieux
cordage.

Les dieux s'en
vont et Zeus a
passé près de
moi. [...] J. Giono

LISIÈRES [LES PEUPLES DE L'OMBRE]

Archipels.org permet à des chercheurs de présenter, regrouper, classer et annoter des documents de différentes natures sur un plan nommé Table, en référence aux tables d'orientation où l'on dispose des objets pour y travailler. Vincent Chevillon utilise ce nouvel outil pour penser, peser et développer nos imaginaires. Cette méthodologie lui permet de faire coexister son approche savante et son approche sensible, son intérêt croissant pour l'élaboration de l'histoire et des histoires.

Explorez l'intégralité de la table sur www.archipels.org/tables/l-arche.

