



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie

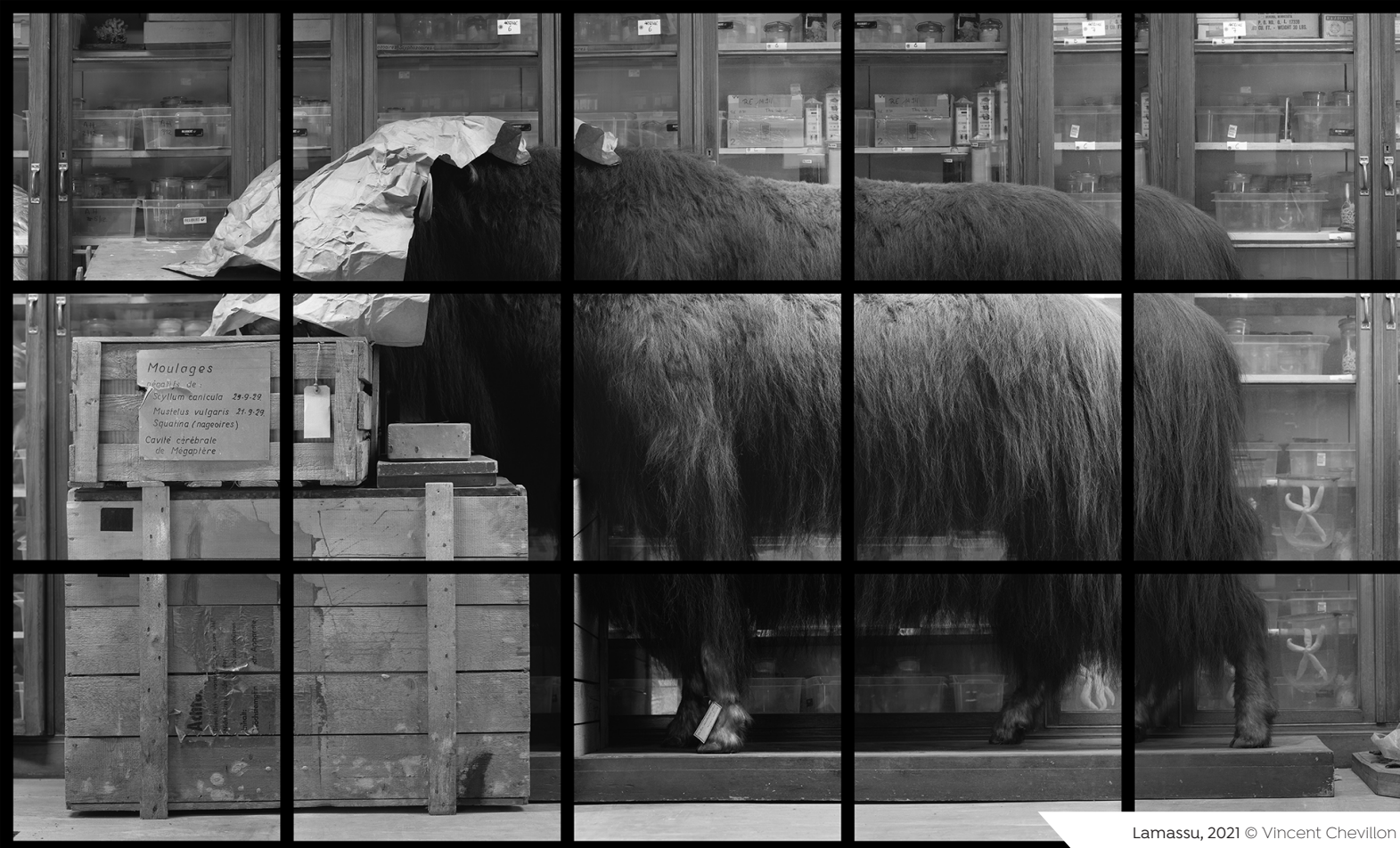


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LISIÈRES

VINCENT CHEVILLON

19.05 – 19.09.2021



Lamassu, 2021 © Vincent Chevillon

IL SEMBLERAIT QUE NOTRE MONDE NE PUISSE PLUS CONTENIR
NOS RÊVES EXPANSIONNISTES ET PROGRESSISTES.

Des troubles inquiétants agitent notre biosphère et nous engagent à de nouvelles responsabilités citoyennes, nous incitent à repenser à une échelle plus vaste notre histoire anthropocentrée avec celle d'autres êtres.

Nos musées, nos espaces naturels reflètent aujourd'hui sinistrement les mots de Descartes, que l'homme se rende un jour « comme maître et possesseur de la nature ». Cet héritage colonial, tant vis-à-vis des territoires que de ce qui les composent (ou de ceux qui les composaient), nous oblige à reconsidérer notre usage du monde.

—

Vincent Chevillon

L'EXPOSITION

Quel rapport entre un squelette de rorqual reconstitué, des coraux blanchis et une plage semblant isolée, si ce n'est **L'INFLUENCE DES SOCIÉTÉS HUMAINES** ? Dans l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon explore les territoires frontières, ceux qui se construisent **À LA MARGE**, à la limite souvent poreuse entre deux milieux. C'est là que ses photographies se situent, entre **DIFFÉRENTS MONDES**.

Menant à la fois un **PROJET ARTISTIQUE** et une véritable **ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE**, Vincent Chevillon écume depuis plusieurs années les collections des **MUSÉUMS D'HISTOIRE NATURELLE** des villes de Strasbourg, Liège, Bruxelles, ou encore Mons. Ces musées sont de véritables **CABINETS DE CURIOSITÉ** du XIX^e dans lesquels il plonge, appareil le premier, pour immortaliser la deuxième vie de mammifères, oiseaux, et autres créatures parfois plus énigmatiques.

À travers les pièces conservées dans ces musées, l'artiste questionne **NOTRE RELATION AU MONDE ET À LA NATURE**, notre manière de nous en servir, de l'asservir à nos désirs. Dès l'entrée de l'exposition, le visiteur est accueilli par un monumental bœuf musqué : il est placé là, tel un Lamassu, grande figure protectrice de la tradition akkadienne. Mais, à l'ère de **L'ANTHROPOCÈNE***, si chacun prenait ses responsabilités, à qui le rôle de gardien des vivants devrait-il revenir ? Dans cette dualité permanente fascination/muséification qui pétrit l'être humain, Vincent Chevillon nous montre, d'un côté, ces créatures confinées, tandis que de l'autre, il nous emmène au grand air, dans les **FORÊTS**, sur les **PLAGES ARCHIPÉLAGIQUES***.

À l'image d'une carte heuristique*, l'artiste fonctionne par **ASSOCIATION D'IDÉES**. Chaque photographie puise son inspiration dans des terreaux toujours renouvelés, et les dispositifs qui en résultent sont par essence **ÉVOLUTIFS** et **NOURRIS DE RÉFÉRENCES** variées. La photographie de Vincent Chevillon est quant à elle puissante ; la lumière sculpte les formes et les contrastes, créant des images d'une monumentale **FRAGILITÉ**.



Dead stars (Lisières), détail, 2019

© Vincent Chevillon

* ANTHROPOCÈNE = impact de l'homme : période actuelle des temps géologiques, où les activités humaines ont de fortes répercussions sur les écosystèmes de la planète (biosphère) et les transforment à tous les niveaux. On fait coïncider le début de l'anthropocène avec la période de la révolution industrielle, au 18^e siècle (Larousse).

* ARCHIPÉLAGIQUE : relatif à un archipel. Eau baignant les archipels et dont le régime juridique est comparable à celui des eaux territoriales (Universalis).

* CARTE HEURISTIQUE : diagramme qui représente les connexions de sens entre différentes idées, les liens hiérarchiques entre différents concepts. Synonymes : carte des idées, schéma de pensée, « mindmap », carte mentale, arbre à idées.

L'OFFRE DE MÉDIATION

CONTACT

mediation-strasbourg
@stimultania.org

(nouvelle adresse mail
à prendre en compte)

TARIFS

30 euros
pour les groupes
(30 personnes maximum).
Durant la crise sanitaire,
ces modalités sont
adaptées aux consignes
gouvernementales en
vigueur.

ADHÉRENTS DU RÉSEAU TÔT OU T'ART ?

Vous bénéficiez d'un tarif
de 15 euros.

HORAIRES ET ACCÈS

Les réservations sont
acceptées du lundi au
vendredi de 9h à 17h.
Les temps de fermeture
au public sont à privilégier :
les lundis et mardis, ainsi
que les matinées des
mercredis, jeudis,
et vendredis.



Non labellisé mais accessible

DURÉE : 2 HEURES Stimultania vous propose une visite commentée **(1H)** de l'exposition suivie, au choix, d'un atelier pratique ou d'un atelier de réflexion autour des œuvres exposées **(1 H)**.

LA VISITE

Après une courte présentation de Stimultania, une visite commentée et ludique de l'exposition monographique *Lisières* sera proposée à l'ensemble du groupe. Histoires, informations et anedoctes permettront d'immerger le public dans le travail de l'artiste.

CHOISIR SON ATELIER

ATELIER « MISE EN BOÎTE »

TOUS NIVEAUX - page 5

ATELIER « DESSINE-MOI UNE CHIMÈRE »

(DE 1 À 8 ANS) - page 5

ATELIER DÉCOUVERTE « DU PHOTOGRAMME AU CAPTEUR »

(À PARTIR DE 6 ANS) - page 6

SÉANCE DE JEU LES MOTS DU CLIC

(À PARTIR DE 6 ANS) - page 6

DES ATELIERS SUR-MESURE

L'équipe pédagogique de Stimultania se tient à votre disposition pour toute demande d'ateliers et de visites **SUR-MESURE**, s'adaptant ainsi à votre temporalité, vos publics, vos thématiques et vos désirs créatifs.

L'ARTISTE

Retrouvez plus d'informations sur l'univers de l'artiste :

- BIOGRAPHIE (page 8) ;
- PISTES DE RÉFLEXION (page 10) ;
- NOTIONS LIÉES À L'EXPOSITION (page 12) ;
- SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES présentées dans l'exposition (page 14).

LES ATELIERS DE L'EXPOSITION

« MISE EN BOÎTE »

TOUS NIVEAUX

Les photographies de Vincent Chevillon sont souvent **COMPARTIMENTÉES** en de multiples espaces, à l'image des boîtes d'**ENTOMOLOGIE** contenant les papillons et les insectes dans les musées, ou des sites de carroyage* lors de **RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES**. Cette répartition permet à l'artiste d'évoquer ces **DISPOSITIFS DE MUSÉOGRAPHIE** ainsi que l'archéologie, mais crée également une impression d'étrangeté.

Après la mise en place d'un studio de photographie au sein même de l'exposition (selon l'âge des participants, cette mise en place sera faite par les jeunes ou par Stimultania en amont), les participants réfléchiront à une **MISE EN SCÈNE** leur permettant de ne révéler que des parties fragmentées de leur corps au moyen d'un mobilier divisé en cases. À l'aide des outils mis à disposition par Stimultania, ils pourront travailler sur les contrastes et la lumière dans leurs photographies et ainsi s'appropriier la **DIMENSION TECHNIQUE** d'une **PRISE DE VUE**. À l'image de réels archéologues, les participants placeront également un mètre à ruban à côté de leur composition finale pour **S'IMMERGER** dans un contexte de fouille archéologique.

La médiatrice fera parvenir les résultats des prises de vue a posteriori de la visite-atelier.

* CARROYAGE : en archéologie, le carroyage est une technique de quadrillage permettant de localiser l'endroit d'où a été extrait un objet, et de dresser la cartographie du lieu des fouilles (Wikipédia).



LES ATELIERS DE L'EXPOSITION

« DESSINE-MOI UNE CHIMÈRE »

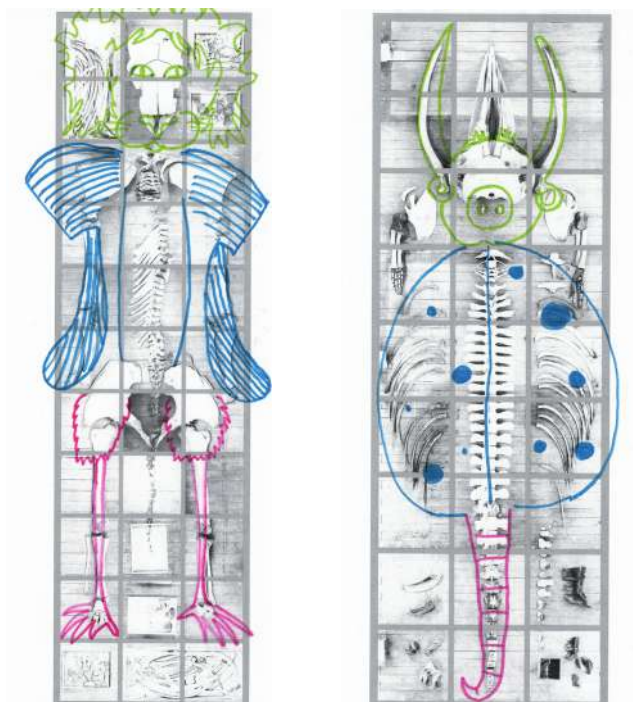
DE 1 À 8 ANS

Dans cette exposition, l'artiste Vincent Chevillon présente plusieurs **SQUELETTES D'ANIMAUX** mystérieux et imposants ; sur les photographies, les différentes parties du corps des créatures sont réparties dans plusieurs cases.

Dans un premier temps, les enfants seront amenés à deviner de quel animal provient l'un des squelettes. Ils l'étudieront et **INTERPRÈTERONT** ce qu'ils voient. Puis, répartis en petits groupes de trois, ils dessineront chacun une partie de cet animal (tête, milieu du corps, arrière du corps), et assembleront les différentes parties de l'animal pour créer des **CHIMÈRES COLORÉES ET ÉTRANGES**. Lors de la dernière partie de l'atelier, les enfants retourneront devant la photographie du squelette sélectionné pour découvrir de quel animal il s'agissait réellement, ceci grâce aux explications de la médiatrice.

Enfin, selon le niveau des enfants, ils photographieront leur création à côté du squelette d'origine, en travaillant sur la **PROFONDEUR DE CHAMP** et la **NOTION D'ÉCHELLE**, afin d'aborder des pratiques photographiques de base.

La médiatrice fera parvenir les résultats des prises de vue a posteriori de la visite-atelier.



LES INCONTOURNABLES

« DU PHOTOGRAMME AU CAPTEUR »

À PARTIR DE 6 ANS

Cet atelier propose un véritable temps de découverte de la **TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE**. Les participants sont invités à plonger dans l'histoire de la photographie et l'évolution du médium.

Stimultania ouvrira **SA COLLECTION D'APPAREILS** photographiques. Les enfants pourront porter, déplier, toucher, observer, cadrer avec ces anciens appareils photo. Ces découvertes permettront d'expliquer leur fonctionnement en passant des techniques de la *camera obscura* au reflex numérique.

Les élèves manipuleront aussi les différents supports d'enregistrement d'une image :

- Qu'est-ce qu'une **PELLICULE** ?
- Qu'est-ce qu'une **PLANCHE CONTACT** ?
- Comment obtient-on un photogramme ?
- Quel support choisir pour réaliser ces photographies ?

Autant de questions et de mystères auxquels l'équipe de Stimultania répondra.

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

À PARTIR DE 6 ANS

Quel regard porter sur une image ? Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ? Le jeu **LES MOTS DU CLIC** a été créé pour questionner le regardeur et libérer sa parole face à une image. Il est à la fois un **JEU D'OBSERVATION, DE RÉFLEXION, D'ACQUISITION DE VOCABULAIRE** et ne nécessite pas de savants prérequis pour interpréter l'image.

Le service des publics de Stimultania, à l'origine de la création de cet **OUTIL PÉDAGOGIQUE**, établit un relais entre les œuvres d'art et les regardeurs et promeut la culture de l'image auprès du plus grand nombre. Les ateliers développés autour de **PHOTOGRAPHIES PRÉSENTES DANS L'EXPOSITION** éduquent le regard et permettent d'élaborer une **CRITIQUE D'IMAGE** décomplexée.

Librement inspiré de l'outil de médiation créé par le Service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg – les mots passe-frontières – le jeu **LES MOTS DU CLIC** est le support privilégié pour des ateliers ; il donne l'occasion à chaque participant de **DÉVELOPPER UNE RÉFLEXION** et de s'exprimer librement à l'oral comme à l'écrit.

BIOGRAPHIE

Initialement formé aux Sciences de la Terre, Vincent Chevillon a grandi en outremer (Martinique, île de la Réunion). Il complète sa formation par des études en Art, rejoint en 2010 le post-diplôme des Beaux-arts de Paris, puis le programme expérimental SPEAP (Art-Science et Société) de Bruno Latour à Science-Po Paris en 2017-2018. Depuis 2014, il enseigne l'Espace et le Volume à La Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg.



Ses recherches convoquent différents champs d'études, naviguant de l'anthropologie à la géophysique ou l'iconologie. Il développe des dispositifs généralement évolutifs à partir d'éléments récoltés ou façonnés, des images, des récits qui se formalisent sous forme d'installations, d'éditions, d'œuvres numériques ou d'objets.

Un premier ensemble de cette recherche (*Spermwhaler's dream*) a été exposé en 2011 dans un module de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent au Palais de Tokyo. En 2013, il entreprend une étude de terrain à bord d'un voilier lors d'une itinérance de 7 mois en mer de part et d'autre de l'Océan Atlantique. Cette enquête, *SEMES*, a reçu le soutien du FNAGP et de la DRAC Grand Est et a été exposée au printemps 2016 à l'Espace Khasma. Il développe depuis 2013 une plateforme encyclopédique participative intitulée *archipels.org* avec différentes structures (FNAGP, SCAM, Espace Khasma, Dicream, SPEAP).

Vincent Chevillon développe une recherche au long cours qui l'amène depuis plusieurs années à réétudier et réévaluer les fondements de notre société moderne, à savoir l'invention d'une séparation franche et théorique entre culture et nature, d'un monde sans limites à conquérir et à domestiquer.

LE PROJET LISIÈRES

Les champs de recherche abordés par le projet *Lisières* explorent les **MARGES DE NOTRE MODERNITÉ**. Par leur biais, l'artiste s'interroge sur notre relation à l'ailleurs.

Ce projet tente par l'image d'**ACTIVER L'INANIMÉ**, attire des présences **OUBLIÉES** dans des espaces délaissés. L'enjeu de cette pratique est de **PRÉPARER UNE SCÈNE** à ces êtres, un cadre, un contexte pour les faire entendre.

Les **HISTOIRES** oubliées, fertiles, sont nécessaires à la **COMPRÉHENSION DE NOTRE ENVIRONNEMENT ACTUEL** et de notre perception de celui-ci. L'artiste établit un pont, un dialogue entre **SCIENTIFIQUES** et citoyens non spécialistes au moyen d'**OBJETS À INTERPRÉTATION PLURIVOQUE**. En exhumant des histoires, il ne cherche pas à figer ce qui n'est plus, mais à re-susciter, en fabulant le passé pour mieux l'honorer, en observant le présent pour mieux l'entendre.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2020 – *Narrations*, La Vallée, Bruxelles, Belgique.
- 2019 – *Hors du Monde*, Bibliothèque Nationale Universitaire, Strasbourg, France.
- 2019 – *Et in Arcadia...*, MUCEM, Marseille, France, exposition personnelle.
- 2018 – *CURIOSITÉS*, LE RADAR, Espace d'art actuel, Bayeux, France.
- 2018 – *Une aventure à plusieurs dimensions*, Galerie du Haut-Pavé, Paris, France.
- 2018 – *Inversion / Aversion*, Centre d'Art Contemporain - la Synagogue de Delme, Delme, France.
- 2017 – *Donner formes*, CEAAC, Strasbourg, France.
- 2017 – *Les Grands Voyageurs*, Diagonale, Montréal, Canada.
- 2017 – *Intermède*, commande pour l'espace public, parvis des Black Swans, Strasbourg, France, projet personnel.
- 2016 – *SEMES*, Espace Khiasma, Les Lilas, France, exposition personnelle.
- 2015 – *D'un monde à l'autre*, Maison Garenne, St Sauves, France, exposition personnelle.
- 2012 – *Sous une mer de l'Intranquilité*, ENSBA, Atelier Devot, Paris, France, exposition personnelle.
- 2011 – *Spermwhaler's dream*, Palais de Tokyo, Modules Fondation Pierre Bergé, France, exposition personnelle.

BOURSES / PRIX (SÉLECTION)

- 2019 – Aide à la création, DRAC Alsace pour le projet *Les Peuples de l'Ombre*.
- 2019 – Soutien à la recherche, Région Grand Est pour le projet *Les Peuples de l'Ombre*.
- 2017 – SCAM Brouillon d'un Rêve Numérique.
- 2014 – DICRéAM pour le projet archipels.org.
- 2013 – Mécénat du FNAGP pour le projet *SEMES*.
- 2013 – Aide à la création, DRAC Alsace pour le projet *SEMES*.

RÉSIDENCES

- 2019 – RAVI, Liège, Belgique.
- 2017 - 2018 – Main d'Œuvre, Saint-Ouen, France.
- 2016 – Château de Bourglinster, Luxembourg.
- 2015 – Centre d'Art Contemporain - la synagogue de Delme, Lindre-Basse, France.
- 2015 – Maison Garenne, Sancy Artense, France.
- 2014 – Khiasma, Les Lilas, France.
- 2013 - 2014 – Abbaye de Maubuisson, Val d'Oise, France.
- 2012 – FEW 2013, Wattwiller, France.
- 2008 – Vallée de la Faveur, Windstein, Alsace, France.

PISTES DE RÉFLEXION

- *Moby Dick*, Herman Melville, Harper & Brothers, 1851.
- *L'évolution naturaliste*, Louis Marie Desprez, Éditions Henry Kistemaekers, 1884.
- *Moonfleet*, John Meade Falkner, 1898.
- *Annales des Sciences Naturelles*, 1913 : Zoologie ; *Comprenant l'Anatomie, la Physiologie, la Classification Et l'Histoire Naturelle des Animaux*, Edmond Perrier, Éditions Forgotten Books, 1913.
- *L'Eau Vive*, Jean Giono, Éditions Gallimard, 1943.
- *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Michel Tournier, Éditions Gallimard, 1967.
- *Silent Spring*, Rachel Carson, Éditions Houghton Mifflin, 1962.
- *Primate Visions : Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*, Donna Haraway, Éditions Routledge, 1989.
- *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie*, Bruno Latour, Éditions La Découverte & Syros, Paris, 1999.
- *Marquises, 1774-1880 : réflexion sur une terre muette*, Greg Dening, traduction Hervé Le Cléac'h, Éditions de l'association 'Eo enata, 1999 (publication originale : 1980).
- *Gilles Aillaud, rétrospective*, catalogue, Jean-Christophe Bailly, *Gilles Aillaud* (extraits), Musée National d'Histoire et D'art, Luxembourg, 2005.

- *Soigner les morts pour guérir les vivants*, Magali Molinié, Éditions Le Seuil/Les Empêcheurs de penser en rond, Paris, novembre 2006.
- *La beauté animale*, Alain Jaubert, Arte éditions, 2012.
- *Nature en crise : Penser la biodiversité*, Vincent Devictor, Éditions Seuil, 2015.
- *Histoire des zoos par les animaux. Impérialisme, contrôle, conservation*, Violette Pouillard, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2019.
- *Les Origines Du Monde - L'invention De La Nature Au 19^e Siècle*, Musée d'Orsay, Gallimard, 2020.
- *Zoocities : Des animaux sauvages dans la vie*, Joëlle Zask, Éditions Premier Parallèle, 2020.
- *Demain, cohabiter avec le vivant : peut-on éviter la 6^e extinction ?*, conférence, cycle de conférences « Demain, la vie ? Débats au cœur de la science », 25 mars 2021, BnF.
- *Baleines de foire, baleines de muséums : les Cétacés exposés*, revue Espèces, Revue d'histoire naturelle , numéro 36, juin-août 2021.
- *Lisières*, Vincent Chevillon, Anne Bertrand, Gregory Quenet, Pétrole Éditions, avril 2021.

NOTIONS LIÉES À L'EXPOSITION

– **ANTHROPOLOGIE** : Science qui étudie les caractères anatomiques et biologiques de l'espèce humaine. Ensemble des sciences qui étudient l'homme en société (Le Robert).

– **ARCHIPÉLAGIQUE** : Relatif à un archipel. Eau baignant les archipels et dont le régime juridique est comparable à celui des eaux territoriales (Universalis).

– **BIOSPHERE** : Ensemble des organismes vivants qui se développent sur la Terre.

– **CARROYAGE** : En archéologie, le carroyage est une technique de quadrillage permettant de localiser l'endroit d'où a été extrait un objet, et de dresser la cartographie du lieu des fouilles (Wikipédia).

– **CARTE HEURISTIQUE** : Diagramme qui représente les connexions de sens entre différentes idées, les liens hiérarchiques entre différents concepts. Synonymes : carte des idées, schéma de pensée, « mindmap », carte mentale, arbre à idées.

– **CULTURALISME** : Doctrine anthropologique qui considère comme primordiale l'influence du milieu culturel, des formes acquises de comportement sur la formation des individus et de la société (Le Robert).

– **EXTINCTION DE MASSE** : Correspond à la disparition d'au moins 75 % des espèces animales et végétales sur terre et dans les océans (France Inter). La planète Terre a déjà connu cinq extinctions de masse.

– **IMPACT DE L'HOMME = ANTHROPOCÈNE** : Période actuelle des temps géologiques, où les activités humaines ont de fortes répercussions sur les écosystèmes de la planète (biosphère) et les transforment à tous les niveaux. On fait coïncider le début de l'anthropocène avec la période de la révolution industrielle, au 18^e siècle (Larousse).

– **POST-COLONIALISME** : Désigne un courant intellectuel critique apparu à la fin du 20^e siècle dans plusieurs disciplines. Il s'attache à décrire les effets persistants de la colonisation que connaissent les anciens pays colonisés, principalement autour des questions d'identité et de production de la connaissance (Université de Lausanne).

– **RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE** : Modifications du climat de la Terre, caractérisées par un accroissement de la température moyenne à sa surface. La température moyenne à la surface de la Terre a augmenté de 0,6°C depuis le début de l'ère industrielle. Ce réchauffement est confirmé par le recul des glaciers sur toute la surface du globe, l'accroissement de la dérive des icebergs et de la fragmentation des banquises. Si on a pu envisager à une époque que ce réchauffement suivait un cycle naturel débuté à la fin du Petit Âge glaciaire (période froide du 15^e siècle au 18^e siècle), la quasi-totalité des scientifiques pensent à présent qu'il est dû à un renforcement de l'effet de serre consécutif à certaines activités humaines (Larousse).

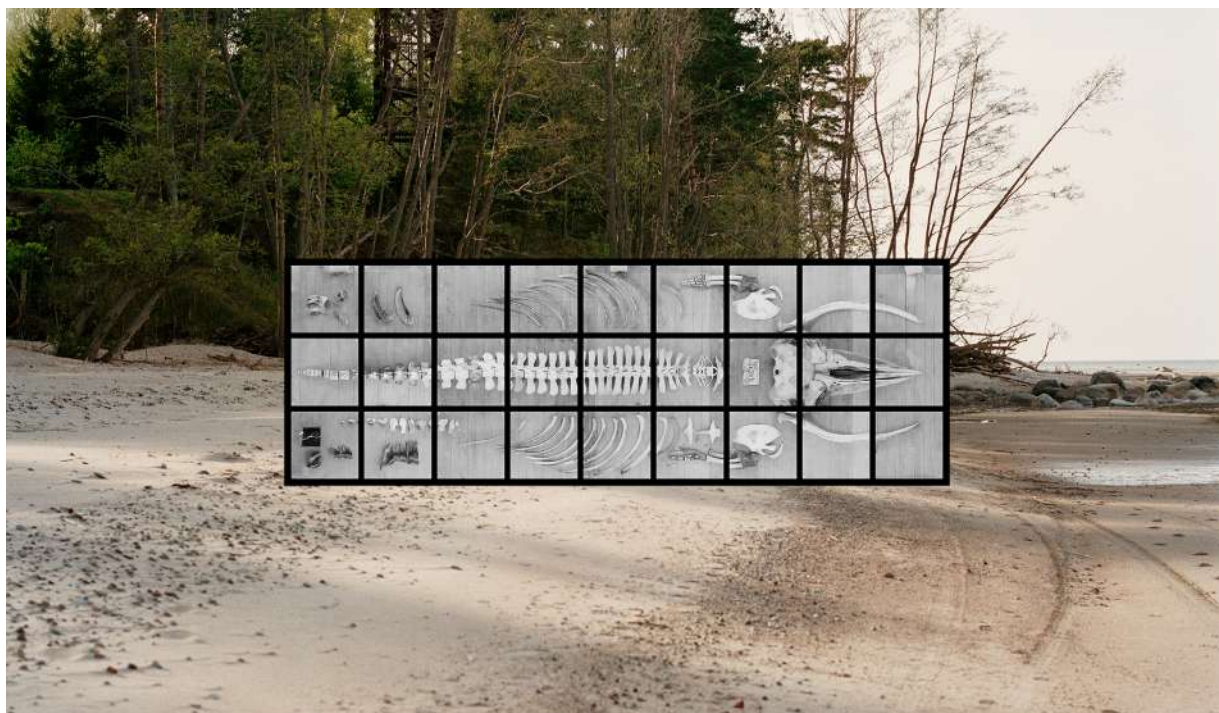
VISUELS DES ŒUVRES

01.



Heart of darkness , 2021 © Vincent Chevillon

02.



Héritage de la lagune, 2021 © Vincent Chevillon

VUES D'EXPOSITION

01.



Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

02.



Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

03.



Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Cheillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

04.



Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Cheillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

05.



Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Cheillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

06.



Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Cheillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

07.



Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Cheillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

08.



Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Cheillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville et du logement, de la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Plus Monopole Métropole, le gîte Un olivier dans les étoiles, le Géant des Beaux-arts et par ses mécènes ponctuels, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO.

Stimultania fait partie des réseaux Arts en résidences, Diagonal, Tôt ou t'Art et Versant Est.



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Contact :
mediation-strasbourg@stimultania.org

Exposition :

Entrée libre
Du mercredi au dimanche
14h-18h30

Visites et ateliers :
30 € par groupe
Sur réservation
Toute la semaine

stimultania.org

