



**STIMULTANIA  
STRASBOURG**

Pôle de photographie



DOSSIER DE MÉDIATION

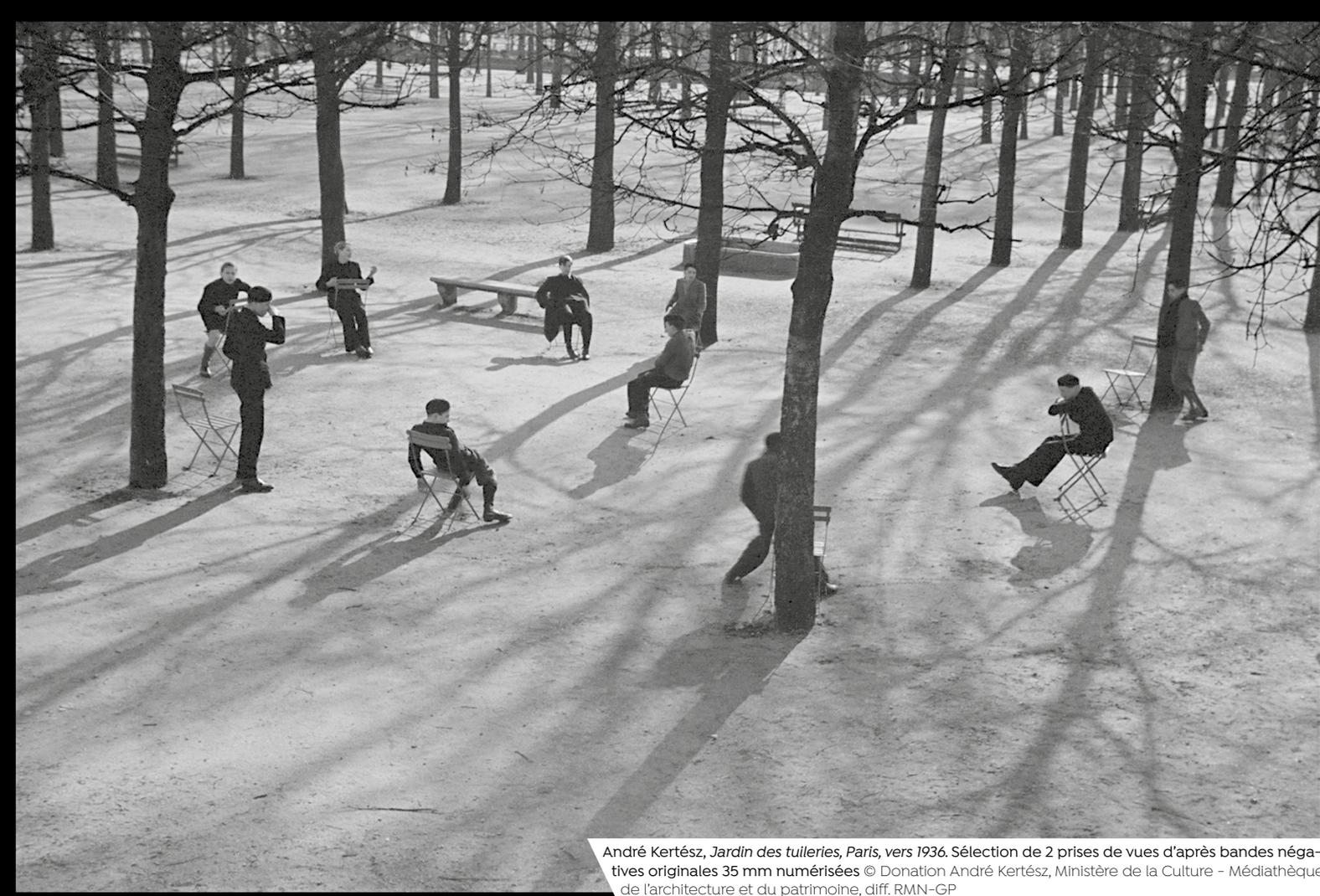
# MARCHER DANS L'IMAGE

---

ANDRÉ KERTÉSZ

---

04.07 - 01.11.2020



André Kertész, *Jardin des tulleies, Paris, vers 1936*. Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées © Donation André Kertész, Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diff. RMN-GP

**« UN CHEMINEMENT DIGNE D'UNE ENQUÊTE QUI CONFIRME COMBIEN CE CURIEUX MARCHEUR ÉTAIT EN AVANCE SUR SON TEMPS. »**

ÉLODIE CABRÉRA, TÉLÉRAMA SORTIR, 9 DÉCEMBRE 2019

L'EXPOSITION « MARCHER DANS L'IMAGE » EST PRODUITE PAR LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, GENTILLY ET LA MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, EN COLLABORATION AVEC STIMULTANIA, STRASBOURG, L'IMAGERIE, LANNION, L'HÔTEL FONTFREYDE, CLERMONT-FERRAND ET LE MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI.

COMMISSARIAT : CÉDRIC DE VEIGY.

# L'EXPOSITION

L'exposition *Marcher dans l'image* nous dévoile le travail d'André Kertész : ce photographe hongrois nous emmène avec lui dans ses déambulations du Paris des années 30... bol d'air assuré !

André Kertész (1894, Budapest - 1985, Paris), dont le prénom d'origine est Andor, a grandi en Hongrie. Il vient d'un milieu paysan: quoi de plus logique pour quelqu'un dont le nom de famille signifie « jardinier », ou « horticulteur », en hongrois !

Après avoir vécu à Budapest, il part en 1925 vers de nouveaux horizons, dans la capitale française. Photographe extrêmement méticuleux, jusque là adepte de la chambre photographique sur pied, il fait l'acquisition en 1933 d'un appareil photo Leica III, bien plus léger et pratique pour l'époque : il peut alors déambuler beaucoup plus librement dans les rues de la ville, et ainsi nous emmener avec lui derrière son objectif.

Dans l'exposition, l'agencement original des images à l'intérieur-même des cadres nous fait alors suivre tous les mouvements du photographe : lorsqu'il se baisse, fait un pas de côté, ou attend quelques instants que son sujet progresse dans le viseur... André Kertész nous fait littéralement « marcher dans l'image ».



Vue de l'exposition *Marcher dans l'image*, d'André Kertész. Commissariat : Cédric de Veigy  
© Stimultania, juillet 2020

# L'OFFRE DE MÉDIATION

DURÉE : 2 HEURES

Stimultania vous propose une visite commentée (45 minutes) de l'exposition suivie, au choix, d'un atelier photo ou de réflexion autour des œuvres exposées (1 h 15).

## LA VISITE

Après une courte présentation de Stimultania, une visite commentée et ludique de l'exposition *Marcher dans l'image* sera proposée à l'ensemble du groupe. Histoires, anedoctes permettront d'immerger le public dans le travail de l'artiste.

> [juliette.hesse@stimultania.org](mailto:juliette.hesse@stimultania.org)  
> [bruna.gaertner@stimultania.org](mailto:bruna.gaertner@stimultania.org)

## L'OFFRE D'ATELIERS

Quel atelier choisir ?

- Atelier « Puzzle » (NIVEAU PETITE ENFANCE ET MATERNELLE)
- Atelier « Succession retrouvée » (NIVEAU PRIMAIRE)
- Atelier « Vu par... » (NIVEAU SECONDAIRE)
- Atelier découverte « Du photogramme au capteur » (À PARTIR DE 6 ANS)
- Séance de jeu LES MOTS DU CLIC (À PARTIR DE 6 ANS)

### LES TARIFS

30 euros pour les groupes (30 personnes maximum en période de crise sanitaire, ces modalités sont adaptées aux consignes gouvernementales en vigueur)

### ADHÉRENTS DU RÉSEAU TÔT OU T'ART ?

Vous bénéficiez d'un tarif de 12 euros.

### HORAIRES ET ACCÈS

Les réservations sont acceptées du lundi au vendredi de 9h à 17h.

## DES ATELIERS SUR MESURE

L'équipe pédagogique de Stimultania se tient à votre disposition pour toute demande d'ateliers et de visites sur-mesure, s'adaptant ainsi à votre temporalité, vos publics, vos thématiques et vos désirs créatifs.



Non labellisé mais accessible

# LES ATELIERS PRATIQUES

---

---

## ATELIER « PUZZLE »

---

DE 1 À 5 AN(S)

Les enfants seront amenés à reconstituer une image de l'exposition (une photographie ou une pellicule), grâce au procédé ludique du puzzle.

Cet atelier se base sur le principe-même de l'exposition : présentant un travail de recherche qui a permis de dater des centaines de pellicules mélangées et stockées dans les réserves de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, le commissaire a effectivement réussi à recomposer des pellicules entières en repérant des traits de coupe de ciseaux similaires, une écriture scindée en deux, etc.

---

## ATELIER « SUCCESSION RETROUVÉE »

---

DE 6 À 11 ANS

André Kertész laisse la vie se dérouler naturellement devant son appareil photo quand il capture des images, et ne force jamais une narration fictive.

Pourtant, la vie suit bien son cours, et le principe de séquences de photo prises à quelques minutes d'intervalle, en plus des postures perceptibles prises par le photographe, permet au visiteur de se projeter dans la scène, dans ces instants de vie. À l'image d'une sorte de roman photo, à nous de leur donner un sens...

Les enfants auront à leur disposition quelques reproductions extraites des différentes séquences de l'exposition (« Au-dessus des regards », « Accrocher le regard », « Suivre du regard », « Fouler du regard », « Déambuler », etc), qu'ils pourront réordonner selon leur inspiration, puis qu'ils relieront selon un fil narratif logique. Une thématique pourra être donnée pour impulser le récit.

---

## ATELIER « PAR VOTRE REGARD »

---

DE 6 À 20 ANS (ET PLUS)

Les prises de vue présentées tout au long de l'exposition capturent des moments de vie dans l'espace public. André Kertész, d'un naturel timide, commence à photographier la rue depuis les fenêtres de son appartement, « Au-dessus des regards ». Il s'approche alors progressivement de ses sujets, à la façon d'un *travelling avant* au cinéma. Dans la partie « Insérer le regard », il descend, encore discrètement, au même niveau des scènes photographiées. Il prend ensuite le pouls de la vie urbaine dans la partie « Suivre du regard », puis entre enfin en contact direct avec ses modèles dans « Accrocher du regard ». La relation est établie, et ce sont des portraits plus intimistes qui composent la partie « Pénétrer du regard ». Enfin, comme dans un *travelling arrière*, la partie « Fouler du regard » opère une prise de recul, et travaille la perspective du paysage qu'il lui est donné à photographier.

À l'image du photographe, les participants s'aventureront dans l'espace public, munis d'appareils photo numériques, pour mettre en application la méthode photographique présentée dans l'exposition. Une restitution des prises de vue sera envoyée au référent a posteriori de l'atelier.

---

## ATELIER « VU PAR... »

---

DE 12 À 20 ANS (ET PLUS)

Parallèlement à sa production artistique, André Kertész a également un travail de photographe journaliste pour différents magazines. Personnage extrêmement rigoureux, il allait jusqu'à superviser la mise en page d'un article dans sa totalité, en plus du recadrage de ses propres photographies, car il avait rapidement saisi toutes les subtilités et significations que pouvait créer l'un ou l'autre choix de mise en page.

À partir des photographies mises à disposition, les participants couperont, rassembleront, recadreront les images pour leur donner le sens voulu, et imagineront un titre d'article et un bref contenu pour celui-ci.

# LES AUTRES ATELIERS

---



---

## ATELIER DÉCOUVERTE « DU PHOTOGRAMME AU CAPTEUR »

---

À PARTIR DE 6 ANS

Cet atelier propose un véritable temps de découverte de la technique photographique. Les participants sont invités à plonger dans l'histoire de la photographie et l'évolution du médium.

Stimultania ouvrira sa collection d'appareils photographiques. Les enfants pourront porter, déplier, toucher, observer, cadrer avec ces anciens appareils photo. Ces découvertes permettront d'expliquer leur fonctionnement en passant par les techniques de la *camera obscura* au reflex numérique.

Les élèves manipuleront aussi les différents supports d'enregistrement d'une image :

- Qu'est-ce qu'une pellicule ?
- Qu'est-ce qu'une planche contact ?
- Comment obtient-on un photogramme ?
- Quel support choisir pour réaliser ces photographies ?

Autant de questions et de mystères auxquels l'équipe de Stimultania répondra.

---

## SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

---

À PARTIR DE 6 ANS

Quel regard porter sur une image ? Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ? Le jeu LES MOTS DU CLIC a été créé pour questionner le regardeur et libérer sa parole face à une image. Il est à la fois un jeu d'observation, de réflexion, d'acquisition de vocabulaire et ne nécessite pas de savants prérequis pour interpréter l'image.

Le service des publics de Stimultania, à l'origine de la création de cet outil pédagogique, établit un relais entre les œuvres d'art et les regardeurs et promeut la culture de l'image auprès du plus grand nombre. Les ateliers développés autour de photographies présentes dans l'exposition éduquent le regard et permettent d'élaborer une critique d'image décomplexée.

Librement inspiré de l'outil de médiation créé par le Service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg – les mots passe-frontières – le jeu LES MOTS DU CLIC est le support privilégié pour des ateliers ; il donne l'occasion à chaque participant de développer une réflexion et de s'exprimer librement à l'oral comme à l'écrit.



Lisières, 2020 © Vincent Chevillon

# PROGRAMMATION À VENIR

---

---

## LISIÈRES, VINCENT CHEVILLON

---

DÉBUT 2021

En exhumant des traces dans des réserves naturelles et muséales, *Lisières* avance avec prudence, re-suscite l'inanimé, attire des présences oubliées dans des espaces délaissés.

Initialement formé aux Sciences de la Terre, Vincent Chevillon a grandi en outremer. Ses recherches convoquent différents champs d'études naviguant de l'anthropologie, la géophysique à l'iconologie.

EXPOSITION PRODUITE PAR LA RÉGION ET LA DRAC GRAND EST, EN COLLABORATION AVEC STIMULTANIA, STRASBOURG, PÉTROLE ÉDITIONS, LE MUSÉE ZOOLOGIQUE DE STRASBOURG ET L'INSITITUT DE ZOOLOGIE DE LIÈGE.

Depuis plus de 30 ans, Stimultania, pôle de photographie, est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir, dans les meilleures conditions, des oeuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne- Rhône-Alpes), de la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône- Alpes, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la Ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Plus Monopole Métropole, le gîte Un olivier dans les étoiles, le Géant des Beaux-arts et par ses mécènes ponctuels, Sébastien Poilvert webdesigner, AG2R LA MONDIALE.



**STIMULTANIA  
STRASBOURG**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg  
03 88 23 63 11

CONTACT :  
juliette.hesse@stimultania.org  
bruna.gaertner@stimultania.org

[stimultania.org](http://stimultania.org)

