



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER DE MÉDIATION

LES BLANCHES TERRES

AMÉLIE CABOCEL

17.01 – 22.03.2020



La photo de groupe, 2018 © Amélie Cabocel

Michelle :

« Je fais ça quand je ne sais pas quoi faire des fois, je regarde des photos. Ben c'est les souvenirs. Si on n'a pas de photos, on a les souvenirs dans la tête, mais c'est pas la même chose, c'est pas... »

Amélie :

« Et pourquoi tu fais plus de photos maintenant ? »

Michelle :

« Bah j'en sais rien... Bah moi, je suis hors du commun maintenant hein... »

EXTRAIT DU FILM LES BLANCHES TERRES, 2017-2019 © AMÉLIE CABOCEL



Les portraits individuels, 2018 © Amélie Cabocel

L'EXPOSITION

Soucieuse de conserver et de transmettre la mémoire des Blanches Terres, Michelle a rempli tout au long de sa vie des dizaines d'albums de photographies. Mais pour l'heure, elle envisage, avec lucidité et résignation, la disparition prochaine de toute trace de ces « vies minuscules » en ces Blanches Terres.

UNE RÉALISATRICE, PETITE-FILLE DE MICHELLE, S'INVITE AUX BLANCHES TERRES ET PROPOSE À MICHELLE ET « AUX COUSINS » D'ÊTRE AU CŒUR DE SON NOUVEAU TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE ET DE DEVENIR, DE SURCROÏT, LES ACTEURS DE SON PROCHAIN FILM. CES DERNIERS TOMBENT DES NUES. « QU'EST-CE QU'ON A DONC DE SI INTÉRESSANT POUR QUE DES GENS AIENT ENVIE DE VOIR NOS VIEILLES TRONCHES ET NOS PAUVRES TERRES ? » QUESTIONNE MICHELLE.

Michelle et ses proches se révèlent singulièrement dans cette exposition qui raconte la vieillesse et questionne la place de la photographie à plus de 80 ans : est-ce un moyen de laisser une trace, la synthèse d'une existence ?

Une exposition qui réunit une trentaine de photographies, cinq extraits du film, un livre d'artiste et des citations des protagonistes.

VISITES ET ATELIERS

DURÉE : 2 HEURES

Stimultania vous propose une visite commentée (45 minutes) de l'exposition suivie, au choix, d'un atelier photo ou de réflexion autour des œuvres exposées (1 h 15).

LA VISITE

Après une courte présentation de Stimultania, une visite commentée et ludique de l'exposition « Les Blanches Terres » d'Amélie Cabocel sera proposée à l'ensemble du groupe. Histoires, anedoctes permettront d'immerger le public dans le travail de l'artiste.

> juliette.hesse@stimultania.org
> bruna.gaertner@stimultania.org

L'OFFRE D'ATELIERS

Quel atelier choisir ?

- Atelier « Frise généalogique » (niveau primaire)
- Atelier « L'exposition minuscule » (niveau secondaire)
- Atelier découverte « Du photogramme au capteur »
- Séance de jeu LES MOTS DU CLIC

DES ATELIERS SUR MESURE

L'équipe pédagogique de Stimultania se tient à votre disposition pour toute demande d'ateliers et de visites sur-mesure, s'adaptant ainsi à votre temporalité, vos publics, vos thématiques et vos désirs créatifs.

LES TARIFS

30 euros pour les groupes (30 personnes maximum)

ADHÉRENTS DU RÉSEAU TÔT OU T'ART ?

Vous bénéficiez d'un tarif de 12 euros.

HORAIRES ET ACCÈS

Les réservations sont acceptées du lundi au vendredi de 9h à 17h.



Non labellisé mais accessible



La garde robe de Michelle, 2018 © Amélie Cabocel

ATELIER

FRISE GÉNÉALOGIQUE

LES OBJECTIFS

Expérimenter différentes pratiques plastiques (dessin, collage, pliage,...)

Utiliser un appareil photo numérique et comprendre son fonctionnement

Maîtriser son cadrage

DÈS LE NIVEAU PRIMAIRE (MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE)

Lors de la visite de l'exposition Les Blanches Terres, les enfants découvriront, intégré au parcours, un leporello, ce livre présenté debout et qui prend la forme d'une frise, se dépliant comme un accordéon. L'artiste y a intégré des photos de sa grand-mère, détournées telles des vignettes. À travers la technique du dessin, du collage, et de la manipulation de l'image, les enfants créeront leur propre leporello, basé sur leur vécu et celui de leurs grands-parents !

Les enfants pourront amener une photographie d'eux et/ou de l'un de leurs grands-parents (à définir en amont avec la personne encadrante) pour l'intégrer à la création.

Les enfants pourront également réaliser des prises de vue de leur leporello dans l'espace d'exposition. Ces clichés pourront par la suite être transmis à la personne encadrante par e-mail.



Les Blanches Terres, 2017-2019 © Amélie Cabocel

ATELIER

L'EXPOSITION MINUSCULE

DÈS LE NIVEAU SECONDAIRE (COLLÈGE ET LYCÉE)

LES OBJECTIFS

Découverte des enjeux de commissariat d'exposition et scénographie

Appréhension des notions d'échelles

Utiliser un appareil numérique et comprendre son fonctionnement

Maîtriser son cadrage

L'exposition d'Amélie Cabocel présente des fragments de ces « vies minuscules » qui font vivre encore des lieux-dits tels que « Les Blanches Terres ». L'exposition, à travers différents médiums, raconte la vie de sa grand-mère, Michelle, et des ses proches.

En s'inspirant de la scénographie présentée pour l'occasion à Stimultania, les participants créeront une maquette de leur propre exposition, composée de différents types d'expôts, en s'appuyant sur le vécu d'un proche, ou d'un parent imaginaire.

En fin d'atelier, les participants s'essaieront au délicat exercice de la photographie d'exposition, via la maquette réalisée. Les prises de vue pourront par la suite être transmises à l'accompagnateur par e-mail.



ATELIER DÉCOUVERTE

DU PHOTOGRAMME AU CAPTEUR

DÈS 7 ANS

Cet atelier propose un véritable temps de découverte de la technique photographique. Les participants sont invités à plonger dans l'histoire de la photographie et l'évolution du médium. Stimultania ouvrira sa collection d'appareils photographiques. Les enfants pourront porter, déplier, toucher, observer, cadrer avec ces anciens appareils photo. Ces découvertes permettront d'expliquer leur fonctionnement en passant par les techniques de la camera obscura au reflex numérique.

LES OBJECTIFS

Manipuler les appareils photo

Découvrir l'histoire de la photographie à travers les appareils

Comprendre l'évolution d'une technique et d'un art

Les élèves manipuleront aussi les différents supports d'enregistrement d'une image.

Qu'est-ce qu'une pellicule ?

Qu'est-ce qu'une planche contact ?

Comment obtient-on un photogramme ?

Quel support choisir pour réaliser ces photographies ?

Autant de questions et de mystères auxquels l'équipe de Stimultania répondra.



SESSION DE JEU

« LES MOTS DU CLIC »

DÈS 7 ANS

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Le jeu LES MOTS DU CLIC a été créé pour questionner le regardeur. Il est à la fois un jeu d'observation, d'acquisition de vocabulaire et de réflexion.

Le service des publics de Stimultania, à l'origine de la création de cet outil pédagogique, établit un relais entre les œuvres d'art et les regardeurs et promeut la culture de l'image auprès du plus grand nombre. Les ateliers développés autour de la photographie éduquent le regard et permettent d'élaborer une critique d'image décomplexée, sans savants prérequis. Librement inspiré de l'outil de médiation créé par le Service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg – les mots passe-frontières – le jeu LES MOTS DU CLIC est le support privilégié pour des ateliers ; il donne l'occasion à chaque participant de développer une réflexion et de s'exprimer librement à l'oral comme à l'écrit.

LES OBJECTIFS

Acquérir et élaborer un vocabulaire simple autour de l'image

Débattre, prendre position, argumenter

Communiquer son propre imaginaire

> Plus d'informations sur notre site : www.stimultania.org



Canal Saint Martin, Paris, vers 1934 © André Kertész

PROCHAINE EXPOSITION

MARCHER DANS L'IMAGE, ANDRÉ KERTÉSZ

03.04 - 26.07.2020

Voir à l'œuvre André Kertész, le photographe le plus apprécié des photographes, à travers des séquences de prises de vues que nous révèlent ses négatifs, accompagner les déambulations de son objectif dans le Paris des années 1930, partager sa joie de pouvoir marcher dans l'image tout en laissant les corps et les visages entrer dans le cadre de son viseur [...]. L'exposition nous conte, en mots et en images, ce moment singulier où un homme adopte un appareil novateur, le Leica, et permet à la photographie de se découvrir une vocation alors inexplorée : recueillir sur le trottoir l'attention qui nous relie les uns aux autres.
Commissariat : Cédric de Veigy

EXPOSITION PRODUITE PAR LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, GENTILLY ET LA MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, CHARENTON-LE-PONT, EN COLLABORATION AVEC STIMULTANIA, STRASBOURG, L'IMAGERIE, LANNION, L'HÔTEL FONTFREYDE, CLERMONT-FERRAND ET LE MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI.

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et collectives, d'exprimer des critiques. Stimultania travaille dans le champ de l'éducation à et par l'image photographique en développant notamment un outil pédagogique innovant, LES MOTS DU CLIC.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Commissariat général à l'égalité des territoires, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Direction Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale du Bas-Rhin, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la Ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Monopole Metropole, Géant des Beaux-arts, M. et Mme Serre et par ses mécènes ponctuels, AG2R LA MONDIALE, la Fondation de France, des groupes 3F et Opac 38, la SAIF et Copie privée.



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

CONTACT :
juliette.hesse@stimultania.org
bruna.gaertner@stimultania.org

stimultania.org

