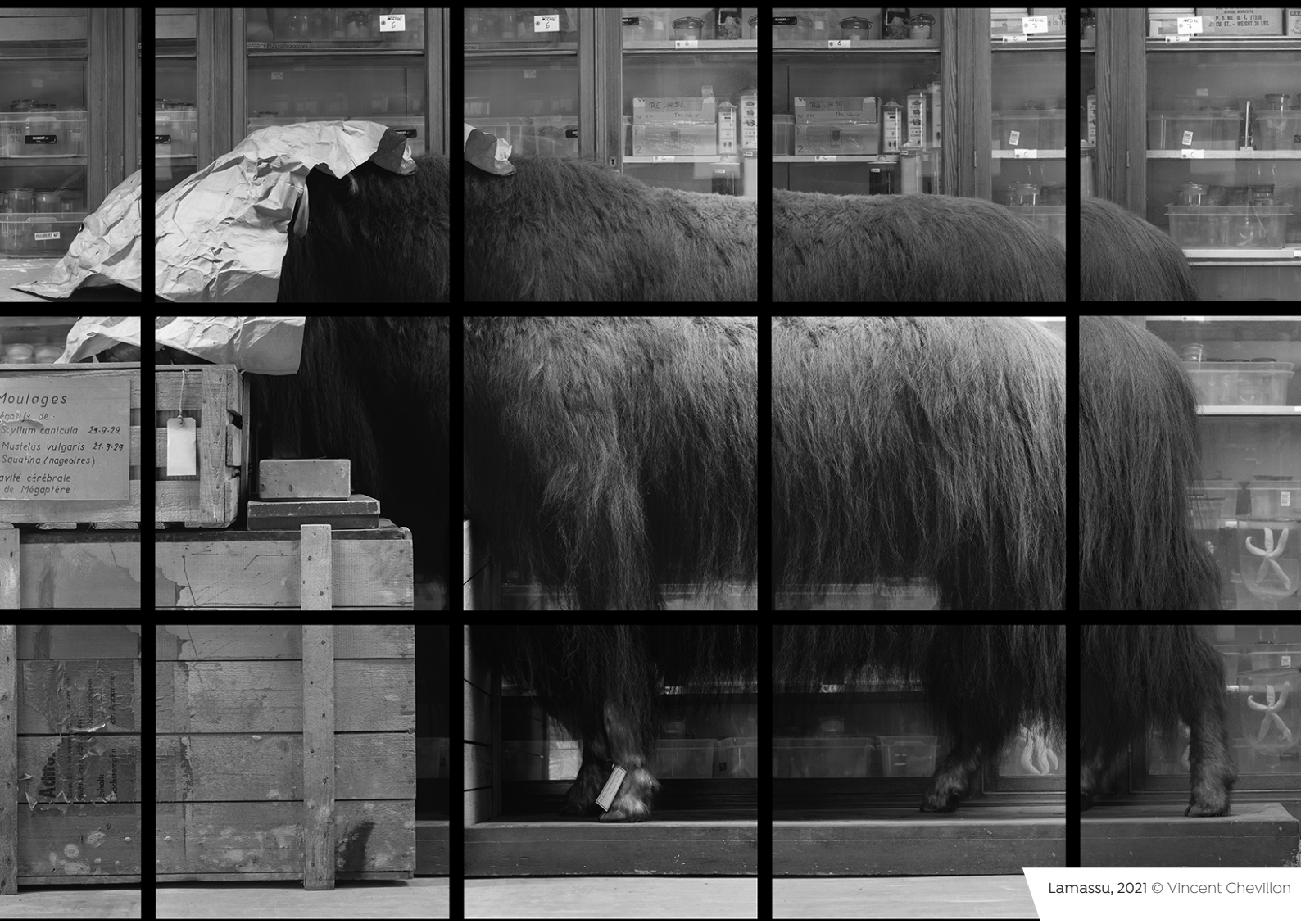
STIMULTANIA
STRASBOURG
Pôle de photographie

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LISIÈRES

VINCENT CHEVILLON

19.05 - 19.09.2021



Lamassu, 2021 © Vincent Chevillon

Il semblerait que notre monde ne puisse plus contenir nos rêves expansionnistes et progressistes.

Des troubles inquiétants agitent notre biosphère et nous engagent à de nouvelles responsabilités citoyennes, nous incitent à repenser à une échelle plus vaste notre histoire anthropocentrée avec celle d'autres êtres.

Nos musées, nos espaces naturels reflètent aujourd'hui sinistrement les mots de Descartes, que l'homme se rende un jour « comme maître et possesseur de la nature ». Cet héritage colonial, tant vis à vis des territoires que de ce qui les composent (ou de ceux qui les composaient), nous oblige à reconsidérer notre usage du monde.

VINCENT CHEVILLON

[...] dans l'entrechoquement des règnes, animal et humain, végétal, minéral, dans l'assemblage, l'entrelacement des images noir et blanc et couleur, qui se succèdent, se répondent, de près ou de loin... quelque chose prend forme, « épure du vivant ». En ces temps de grande incertitude, inquiétude environnementale, il y a là un appel à la conscience de ce qui est encore, une invite à l'attention que nous devons à ce qui vit autour de nous, à quoi nous sommes redevables, car cela simplement rend notre vie possible.

ANNE BERTRAND
EXTRAIT DE « LISIÈRE », PÉTROLE ÉDITIONS, 2021

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les muséums ressemblent à de curieuses arches renversées où reposent des restes naturalisés, parfois dernières présences matérielles d'espèces, d'environnements disparus. Par ailleurs, les espaces « naturels » qui abritaient ces êtres semblent aujourd'hui désormais désertés…
Un sentiment de vase communicant se dessine par ce curieux rapprochement. La conservation de ces collections et de ces espaces soulève de nombreuses problématiques – parfois embarrassantes, au premier comme au second degré – et crée des situations paradoxales mêlant vie et mort, conservation et extinction, emmêlant le rationnel à l'irrationnel, le civilisé au primitif, le moderne au prémoderne, le scientifique au romantique.

PÉTROLE
Éditions

SORTIE DE LA MONOGRAPHIE DE VINCENT CHEVILLON, « LISIÈRES », TEXTES D'ANNE BERTRAND ET DE GRÉGORY QUENET, PÉTROLE ÉDITIONS

RENCONTRE AVEC GRÉGORY QUENET, ANNE BERTRAND, VIOLETTE POUILLARD
en fonction de la situation sanitaire

PARTENAIRES

exposition coproduite par Stimultania, le Collège des Bernardins, la Région et la DRAC Grand Est

en collaboration avec Pétrole Éditions

Vincent Chevillon développe une recherche au long cours qui l'amène depuis plusieurs années à réétudier et réévaluer certains fondements de notre société moderne à savoir l'invention d'une séparation franche et théorique entre culture et nature, d'un monde sans limite à conquérir et à domestiquer.
Par un va-et-vient entre des actualités spécifiques et leurs inscriptions dans des systèmes géographiques, historiques et culturels plus obscurs, ses recherches œuvrent à la cohabitation de formes, d'attitudes et de savoirs au sein de cosmogonies croisées.

Sa pratique tend à rendre manifestes des états de surface, des agencements, prononce ce qui, à l'abri des regards, agite secrètement le monde. Ses champs de recherche explorent les marges de notre modernité. Il s'interroge sur notre relation à l'ailleurs par le biais de ces marges, à ce qu'elles limitent et prononcent de part et d'autre.

Dans *Lisières*, en exhumant des traces dans les réserves des muséums d'histoire naturelle belges etfrançais ainsi que dans des environnements dits naturels et protégés (parc régionaux et nationaux), l'auteur se livre à une entreprise d'enquête et de révélation/réévaluation. Il pointe la capacité qu'a l'image à faire émerger ou à recouvrir, à conditionner notre regard sur la nature.
Paradoxalement, ce projet tente, par l'image, d'activer l'inanimé et attire des présences oubliées dans des espaces délaissés.

« En 2013, j'entame, lors d'un périple sur les bordures de l'Océan Atlantique, un projet photographique que j'intitule *Lisières*.
Une *lisière* est une limite entre deux milieux. Les expériences de voyage ainsi que les différents projets menés au long cours m'ont sensibilisé à l'exubérante fragilité des mondes qui nous environnent. *Lisières* aborde une esthétique de la réconciliation : réconciliation entre la nature et la culture, entre le domestique et le sauvage, le folklore et les sciences naturelles, les vivants et les morts, l'ombre et le visible, la mémoire et l'à venir. »
Vincent Chevillon

VINCENT CHEVILLON

Initialement formé aux Sciences de la Terre, Vincent Chevillon a grandi en outremer (Martinique, île de la Réunion).
Il complète sa formation par des études en Art, rejoint en 2010 le post-diplôme des Beaux-arts de Paris, puis le programme expérimental SPEAP (Art-Science et Société) de Bruno Latour à Science-Po Paris en 2017-2018. Depuis 2014, il enseigne l'Espace et le Volume à La Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg.

Ses recherches convoquent différents champs d'études, naviguant de l'anthropologie, la géophysique à l'iconologie.
Il développe des dispositifs généralement évolutifs à partir d'éléments récoltés ou façonnés, des images, des récits qui se formalisent sous forme d'installations, d'éditions, d'œuvres numériques ou d'objets.
Un premier ensemble de cette recherche (Spermwhaler's dream) a été exposé en 2011 dans un module de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent au Palais de Tokyo. En 2013, il entreprend une étude de terrain à bord d'un voilier lors d'une itinérance de 7 mois en mer de part et d'autre de l'Océan Atlantique.
Cette enquête, SEMES, a reçu le soutien du FNAGP et de la DRAC Grand Est et a été exposée au printemps 2016 à l'Espace Khiasma. Il développe depuis 2013 une plateforme encyclopédique participative intitulée *archipels.org* avec différentes structures (FNAGP, SCAM, Espace Khiasma, Dicream, SPEAP).

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2020 – *Narrations*, La Vallée, Bruxelles, Belgique.
2019 – *Hors du Monde*, Bibliothèque Nationale Universitaire, Strasbourg, France.
2019 – *Et in Arcadia...*, MUCEM, Marseille, France, exposition personnelle.
2018 – *CURIOSITÉS*, LE RADAR, Espace d'art actuel, Bayeux, France.
2018 – *Une aventure à plusieurs dimensions*, Galerie du Haut-Pavé, Paris, France.
2018 – *Inversion / Aversion*, Centre d'Art Contemporain - la Synagogue de Delme, Delme, France.
2017 – *Donner formes*, CEAAC, Strasbourg, France.
2017 – *Les Grands Voyageurs*, Diagonale, Montréal, Canada.
2017 – *Intermède*, commande pour l'espace publique, parvis des Black Swans, Strasbourg, France, projet personnel.
2016 – *SEMES*, Espace Khiasma, Les Lilas, France, exposition personnelle.
2015 – *D'un monde à l'Autre*, Maison Garenne, St Sauves, France, exposition personnelle.
2012 – *Sous une mer de l'Intranquilité*, ENSBA, Atelier Devot, Paris, France, exposition personnelle.
2011 – *Spermwhaler's dream*, Palais de Tokyo, Modules Fondation Pierre Bergé, France, exposition personnelle.

BOURSES / PRIX (SÉLECTION)

2019 – Aide à la création, DRAC Alsace pour le projet *Les Peuples de l'Ombre*.
2019 – Soutien à la recherche, Région Grand Est pour le projet *Les Peuples de l'Ombre*.
2017 – SCAM Brouillon d'un Rêve Numérique.
2014 – DICRéAM pour le projet archipels.org.
2013 – Mécénat du FNAGP pour le projet *SEMES*.
2013 – Aide à la création, DRAC Alsace pour le projet *SEMES*.

RÉSIDENCES

2019 – RAVI, Liège, Belgique.
2017 - 2018 – Main d'Oeuvre, St Ouen, France.
2016 – Château de Bourglinster, Luxembourg.
2015 – Centre d'Art Contemporain - la synagogue de Delme, Lindre-Basse, France.
2015 – Maison Garenne, Sancy Artense, France.
2014 – Khiasma, Les Lilas, France.
2013 - 2014 – Abbaye de Maubuisson, Val d'Oise, France.
2012 – FEW 2013, Wattwiller, France.
2008 – Vallée de la Faveur, Windstein, Alsace, France.

INVITÉS

GRÉGORY QUENET

Grégory Quenet est historien, membre de l'Institut universitaire de France et professeur d'histoire de l'environnement à l'université de Versailles-Saint-Quentin. Il a notamment publié *Les Tremblements de terre en France aux XVII^e^ et XVIII^e^* (Champ Vallon, 2005) et *Qu'est-ce que l'histoire environnementale ?* (Champ Vallon, 2014).

ANNE BERTRAND

Critique, historienne de l'art et commissaire d'expositions, Anne Bertrand écrit sur l'art, la photographie et le cinéma, pour la presse (*art press*, *Trafic*) ainsi que dans des monographies et catalogues d'exposition. Depuis 2007, elle enseigne la Théorie/Histoire des arts à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg.

Elle est notamment l'auteur du texte de l'ouvrage de Vincent Chevillon, *Les Yeux brûlés de songe* (École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2012) et la directrice de publication de : Walker Evans, *Le Secret de la photographie* (Centre Pompidou, 2017) et Lewis Baltz, *Textes* (HEAR, 2019).

VIOLETTE POUILLARD

Violette Pouillard, docteure en histoire (Université libre de Bruxelles-Université Jean Moulin-Lyon 3) puis postdoctorante à l'Université d'Oxford (Wiener-Anspach postdoctoral fellowship), est actuellement assistante à l'Université de Gand, où elle poursuit ses recherches sur les dynamiques de pouvoir associant humains et non humains, tout en donnant cours d'histoire de l'environnement. Elle a écrit *Histoire des zoos par les animaux. Impérialisme, contrôle, conservation* (éditions Champ Vallon, 2019).

EXTRAITS DU TEXTE « LE GRAMMAGE DU MONDE » DE GRÉGORY QUENET DANS « LISIÈRES », PÉTROLE ÉDITIONS, 2021

[...] N'est-ce pas cet affrontement entre deux écologies – classer ou habiter, comparer ou raconter – que nous donne à voir Vincent Chevillon à travers deux séries d'images qui s'entrecroisent ?

[...] La première regroupe des objets d'histoire naturelle en liaison étroite avec l'anthropologie. Les êtres humains semblent absents mais, en réalité, ils apparaissent sous la forme d'une inscription énigmatique « Humains » portée sur la façade d'un meuble de vitrine qui ne révèle pas son contenu. Dessus est posé un buste de Cuvier, l'orientation de trois-quarts mettant en valeur un profil à l'antique conforme aux normes de la grandeur savante de cette époque. [...] Les photos prises dans les réserves et les greniers du Musée d'histoire naturelle de Strasbourg créé en 1818, devenu Musée zoologique en 1893, ont la tonalité crépusculaire d'objets naturalistes qui semblent avoir été oubliés, posés de manière incongrue, recouverts d'un drap, empilés sur des étagères, comme si s'était évanoui le projet qui leur donnait utilité et éclat. Le spectateur d'aujourd'hui aura du mal à voir dans ces images la vitrine d'un projet impérial, celui d'une science allemande triomphant par sa capacité à collecter, classifier et exposer des spécimens venus de ses territoires coloniaux et de ses réseaux mondiaux de correspondants. Restent donc des ossements, des animaux empaillés, des habitats qui sont des naturalia mais subsistent ici comme des artefacts produits par des êtres humains explorateurs et collectionneurs disparus depuis longtemps.

[...] La deuxième série d'images, prises à l'extérieur, a toutes les apparences du monde vivant cher à Ingold. Des feuillages et des troncs d'arbres, des terriers et des habitats d'insectes, des clairières et des orées, des rivages et des océans se succèdent sans ordre fixé à l'avance. Le cadrage permet d'en apercevoir tous les détails, les stries des roches, les nervures des feuilles, le tremblement des buissons, le grain des sables.

[...] Le monde de Chevillon est [...] peuplé d'aiguilles, de rochers, de feuilles, de rivages, c'est-à-dire des entités aux bords tranchants qui assument une mise en monde par la discontinuité entre les existants.

[...] Même s'il assume qu'il n'y a pas de connaissance sans médiation, le propos de Chevillon n'est pas d'isoler différentes manières de figurer qui donneraient à voir l'armature ontologique du réel, mais d'exhumer, de collecter, d'exposer. En somme d'être un explorateur.

VUES D'EXPOSITION

01.

Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

02.

Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

03.

Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

04.

Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

05.

Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

06.

Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

07.

Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

08.

Vue de l'exposition *Lisières*, Vincent Chevillon, Stimultania, Strasbourg, 2021 @ Stimultania

VISUELS DE PRESSE

01.

Heart of darkness , 2021 © Vincent Chevillon

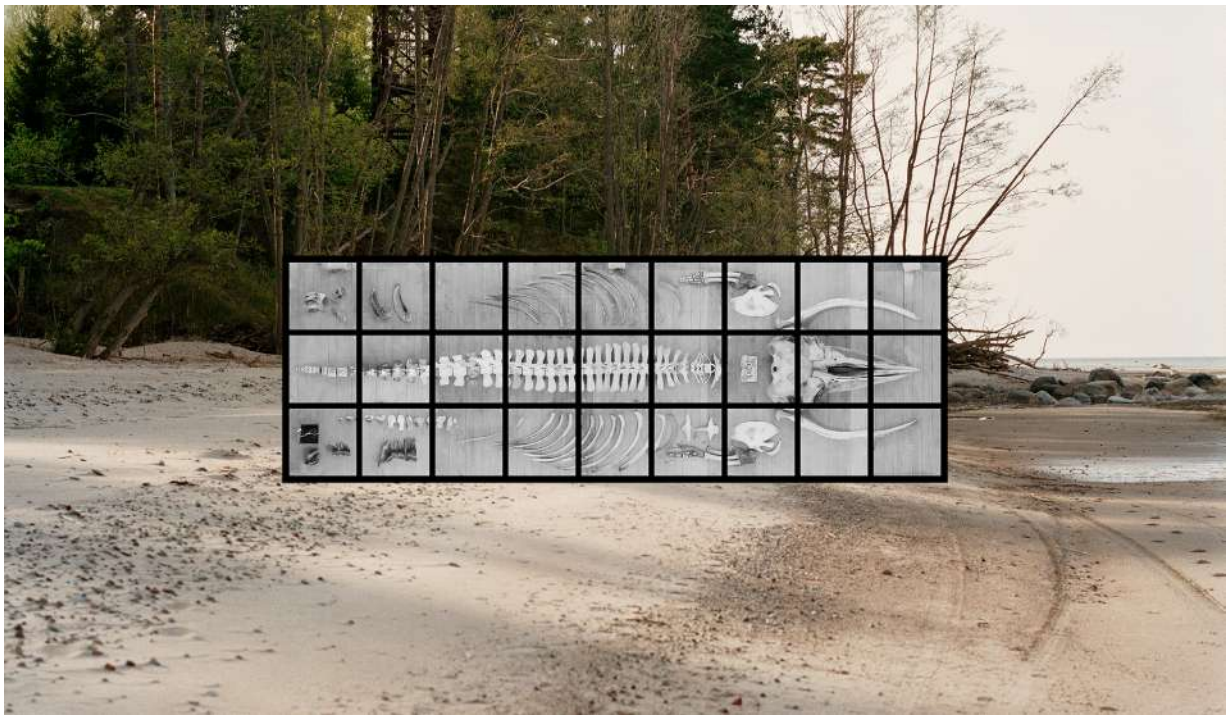
02.

Lamassu, 2021 © Vincent Chevillon

03.

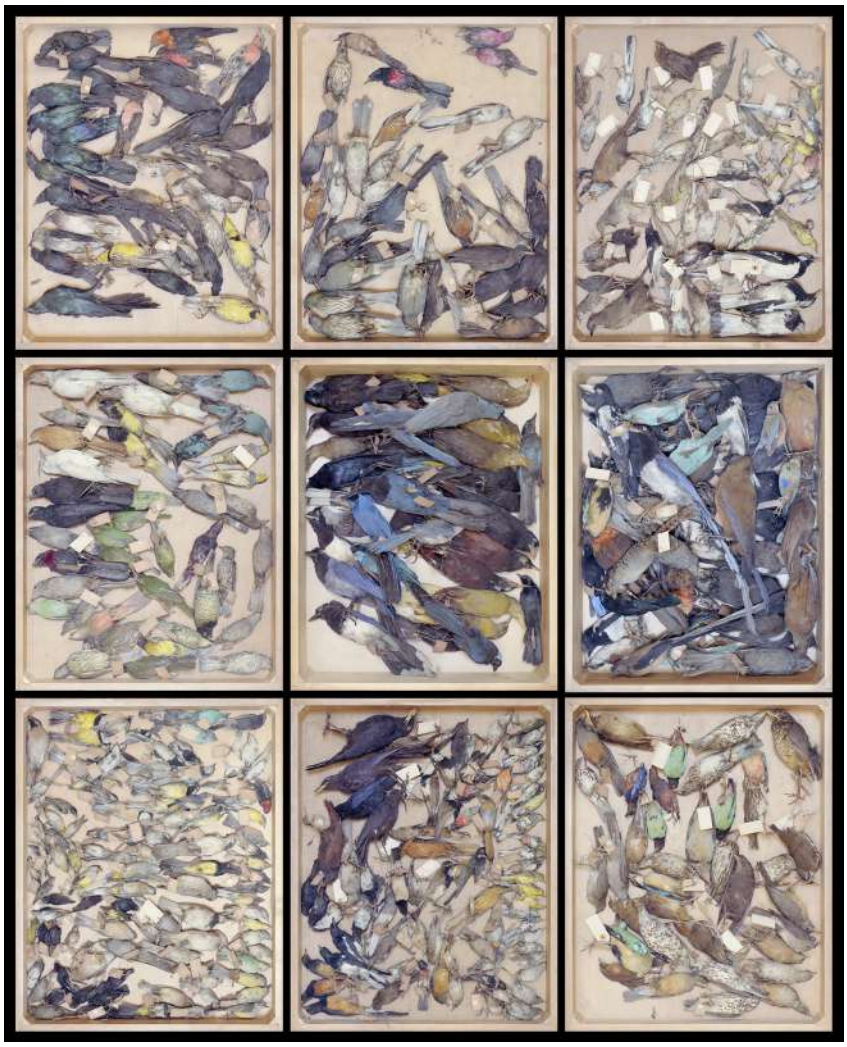
Tout Monde, 2013 © Vincent Chevillon

04.



Héritage de la lagune, 2021 © Vincent Chevillon

05.



Dead stars, 2021 © Vincent Chevillon

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville et du logement, de la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Plus Monopole Métropole, le gîte Un olivier dans les étoiles, le Géant des Beaux-arts et par ses mécènes ponctuels, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO.

Stimultania fait partie des réseaux Arts en résidences, Diagonal, Tôt ou t'Art et Versant Est.

STIMULTANIA
STRASBOURG
Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Contact :
mediation-strasbourg@stimultania.org

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au dimanche
14-18 h 30

Visites et ateliers :
30 € par groupe
Sur réservation
Toute la semaine

stimultania.org