



# MONTAGNES (DU LIBAN AU KENYA)

---

NADIM ASFAR, SIMON NORFOLK  
ET KLAUS THYMANN

---

JUSQU'AU 28.03.2021



**STIMULTANIA  
STRASBOURG**

Pôle de photographie



*Expérience de la Montagne, 2015 – en cours, Leporello © Nadim Asfar*

JEUNESSE ! LES MONTAGNES !  
ELLES SONT LE LIEU, LA PLACE DE NOS PROCHAINS SOULÈVEMENTS.

J'ai écouté les histoires de montagnes belles à couper le souffle, baignées de gris-pierriers coupants, de verts-mélèzes nostalgiques – *Heimweh* – et de bleus-Giotto immenses. J'ai vu les images du mont Kenya et du mont Hermon, enneigés, le col de la Furka, la naissance du fleuve Rhône. N'était-ce pas là les deux seules hypothèses à considérer ? Plonger dans l'œuvre de Giotto ou respirer l'air des montagnes ? Simon Norfolk, Nadim Asfar et Klaus Thymann – l'Anglais, le Franco-Libanais et le Danois – sont des poètes amoureux des pics et des grandes étendues. Ce sont des gardiens, des artistes attentifs, inquiets, préoccupés. Il faut dire qu'en cette année deux mille vingt *Le grand jeu* de Céline Minard était tentant, la capsule, suspendue aux pitons, aurait été une dernière consolation et la vieille aux ongles recourbés, une dernière camarade. Mais la poésie se déclame, elle se partage, elle vibre de sommets en sommets. Il faut jouer, avec les mots, avec les langues, choisir un titre d'exposition, dire tout simplement « Montagne », en appuyant sur le *a* comme Wajdi Mouawad et son petit garçon : « Montâagne ». Savourer le *gn* mouillé et marcher le long des torrents qui parfois déversent vingt mille litres d'eau à la seconde. Puis, avec vous, *Jeunesse*, soulever les montagnes.



# ÉCLAIRAGE

17 juillet

Depuis les temps bibliques, le Liban a été regardé comme un fanal par les peuples de l'Orient, par les envahisseurs venus de l'est et par tous ceux qui vivaient aussi bien dans les oasis du désert qu'en Palestine ou en Mésopotamie. C'était le seul pays montagneux connu, ses sommets étaient supposés rapprocher les hommes des dieux, ou du Dieu unique, et puis surtout il y avait la neige, et l'eau, et les infinies et verdoyantes vallées, les précipices d'où se jetaient les cascades, les gorges où coulaient les froids torrents. Cette nature paradisiaque et sa richesse en verdure et en eau permirent de comparer le Liban à la Suisse au temps du romantisme, et firent encore rêver, pendant une grande partie du XX<sup>e</sup> siècle, les touristes du monde entier aussi bien que les émigrés libanais nostalgiques de la douceur de vivre de leurs montagnes d'origine devenues à leurs yeux presque légendaires.

■ Beyrouth 2020 ; Journal d'un effondrement,  
de Charif Majdalani © Actes Sud, 2020

# RENDEZ-VOUS

JANVIER

07  
jeu



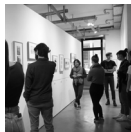
## DÉCOUVERTE DU JEU LES MOTS DU CLIC

12h30 – 13h30

Inscription souhaitée

→ STIMULTANIA

09  
sam



## VISITE COMMENTÉE /17h

Inscription souhaitée

→ STIMULTANIA

22  
ven



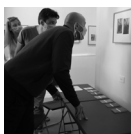
## VERNISSAGE /18h

En présence des artistes  
Adapté à l'évolution  
de la situation sanitaire

→ STIMULTANIA

FÉVRIER

04  
jeu



## DÉCOUVERTE DU JEU LES MOTS DU CLIC

12h30 – 13h30

Inscription souhaitée

→ STIMULTANIA

14  
dim



## VISITE COMMENTÉE /17h

Inscription souhaitée

→ STIMULTANIA

## MARS

04  
jeu



### DÉCOUVERTE DU JEU LES MOTS DU CLIC

12h30 – 13h30  
Inscription souhaitée  
→ STIMULTANIA

20  
sam



### APÉRO-CONCERT /19h AU SEIN DE L'EXPOSITION

Kreis / Collectif Continu  
PAF : 3 € ou plus  
→ STIMULTANIA

21  
dim



### JEU-DÉBAT /19h APÉRITIF CONVIVIAL ET CITOYEN

Inscription souhaitée  
→ STIMULTANIA

26  
ven



### VISITE COMMENTÉE /18h30

Inscription souhaitée  
→ STIMULTANIA

## À DÉCOUVRIR



### PODCAST

« COVID-19, SOUVENIRS  
ET HORIZONS D'ARTISTES »  
27 témoignages de photographes  
→ STIMULTANIA.ORG



### CYCLE D'ENTRETIENS RADIOPHONIQUES

« NOS ESPACES DE VIE :  
DE NOUVELLES  
FRONTIÈRES ? »

Avec le photojournaliste Guillaume Herbaut, co-réalisé par Stimultania et le Centre du Patrimoine Arménien de Valence, dans le cadre de la Biennale Traces, histoire et actualité des migrations  
→ STIMULTANIA.ORG

PROGRAMMATION  
SOUS RÉSERVE  
DE L'ÉVOLUTION  
DES MESURES  
SANITAIRES

Tous les événements proposés sont adaptés  
aux mesures sanitaires liées au Covid-19.

INSCRIPTIONS  
lesmotsduclie@stimultania.org  
juliette.hesse@stimultania.org  
par téléphone : 03.88.23.63.11

Nadim Asfar est un photographe et vidéaste franco-libanais. Né à Beyrouth en 1976 il vit et travaille entre Paris et Beyrouth. Son travail a été exposé dans de nombreux musées et foires dont Paris Photo, New Museum à New York, Kunst Werke Institute à Berlin et le festival International du documentaire à Marseille. Nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2014, son travail est dans de nombreuses collections privées et publiques.

Né en 1963 à Lagos, au Nigeria, Simon Norfolk vit et travaille en Grande-Bretagne. Simon Norfolk est un photographe de paysage qui a travaillé pendant vingt ans sur une exploration du « champ de bataille » sous toutes ses formes. Il a photographié des zones de guerre et des crises de réfugiés. La superposition du temps dans le paysage exerce une fascination permanente chez lui.

Klaus Thymann est un photographe danois, fondateur de l'organisation *Project Pressure*. Il est né à Copenhague en 1974.

La présentation des photographies de la série *Shroud* de Simon Norfolk et Klaus Thymann a été rendue possible grâce à la collaboration avec le Festival BredaPhoto (Pays-Bas).

## STIMULTANIA

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg

Du mercredi au dimanche / 14-18h 30

stimultania.org



Partenaires publics

Soutenu par



**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Partenaires privés



Partenaires exposition



Réseaux



Médiathèque  
Olympique de Gringols