



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER DE PRESSE

SURVIVRE.

EXPOSITION COLLECTIVE

17.10 – 22.12.2019

VERNISSAGE 17.10 À 18H



Jordi COLOMER, For security..., 2004, FNAC 05-582, Centre national des arts plastiques © Adagp, Paris / Cnap / crédit photo : Galerie Michel Rein

ETES-VOUS OPTIMISTE QUAND À L'AVENIR DE NOTRE CIVILISATION ?

WILLIAM FAULKNER : OUI, PARCE QUE LE PASSÉ DE L'HOMME M'Y OBLIGE. SEUL DE TOUTES LES ESPÈCES ANIMALES, L'HOMME A LUTTÉ DÉLIBÉRÉMENT, CONSCIEMMENT, POUR LAISSER DANS L'ART - MUSIQUE, LITTÉRATURE, PEINTURE - UN TÉMOIGNAGE DE SON EFFORT. ET J'ESPÈRE QUE SON GÉNIE CONTINUERA DE PARLER AUX ÉTOILES.

L'ENGAGEMENT SEPT. 2019
> FÉV. 2020

10 10 ANS – UN RÉSEAU À TOUTE ÉPREUVE QUI S'EXPOSE !

DIAGONAL RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Ministère de la Culture

Cnap

@dagp Pour le droit des artistes

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'exposition **Survivre.** est présentée par Stimultania dans le cadre de L'engagement, une manifestation nationale organisée par le Réseau Diagonal en partenariat avec le Cnap et le soutien du ministère de la Culture-DGCA et de l'ADAGP.

AVEC ADEL ABDESSEMED, ELINA BROTHERRUS, DIETER APPELT, SARAH CHARLESWORTH, YUNCHANG HE, JORGE MOLDER, MARC PATAUT, JORDI COLOMER, CHRISTOPHE BOUTIN, FRANÇOIS BOUILLON, PILAR ALBARRACIN, MARCO AVILA FORERO ET TEUN HOCKS.

Survivre. est une exposition construite sur une structure narrative, dans laquelle l'artiste apparaît tour à tour prestidigitateur, provocateur, frondeur, profondément empathique, narcissique et vulnérable. Ce portrait aux mille facettes permet d'aborder une question impérieuse : que va devenir l'artiste, fragilisé par l'incertitude de sa condition ? Que va devenir l'artiste sans papier, « Spécialiste de la mistoufle / Emigrant qui pisse aux visas / Aventurier de la pantoufle / Sous la table du Nirvana / Meurt-de-faim qui plane à la Une » ? *

Survivre. raconte l'artiste insensé qui se consacre à des activités déficitaires : il ne parle pas « pouvoir d'achat », son profit provient principalement de la jouissance procurée par l'impression d'accéder à la vérité ou à la beauté.

Survivre. raconte l'artiste avant-gardiste qui rencontre moins de succès numérique que l'arrière-garde car ses œuvres complexes et exigeantes sont appréciées par un public trop restreint. (Il peut, néanmoins, décider d'abandonner la recherche pour des œuvres plus simples et moins originales.)

Survivre. raconte l'artiste hyperflexible qui enchaîne les petits boulots : il a un sentiment d'intime urgence qui l'amène à tout abandonner (logement, héritage, protection sociale...) pour poursuivre son sujet et produire une œuvre exposée.

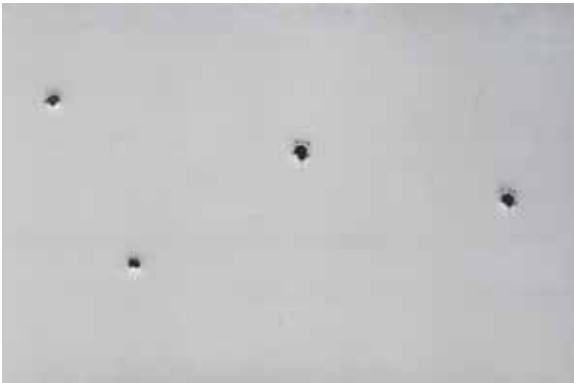
Survivre. questionne l'incertitude du succès et l'éloge - des pairs ou du marché - des personnes déjà renommées.

Survivre. questionne le métier d'artiste.

* « Poète... vos papiers ! » de Léo Ferré, 1956

Céline Duval, juin 2019.

LISTE DES ŒUVRES



**ADEL ABDESSEMED
CONSTANTINE (ALGÉRIE), 1971**

NUIT 1
1997
INV. : FNAC 02-1457

Photographie couleur
C-Print contrecollé sur Dibond
50,1 x 75,1 cm



**ADEL ABDESSEMED
CONSTANTINE (ALGÉRIE), 1971**

NUIT 2
1997
INV. : FNAC 02-1458

Photographie couleur
C-Print contrecollé sur Dibond
50,1 x 75,1 cm



**SARAH CHARLESWORTH
EAST ORANGE (NEW JERSEY, ÉTATS-UNIS), 1944-2013**

TRIAL BY FIRE
1992-1993
INV. : FNAC 96085

Photographie couleur
Cibachrome laminé, cadre bois laqué
92,5x72,5 cm



**PILAR ALBARRACIN
SÉVILLE (ESPAGNE), 1968**

LA CABRA
2001
SÉVILLE, ESPAGNE
INV. : FNAC 2015-0634

Vidéo, PAL, couleur, son
durée : 3'20



ELINA BROTHERUS
HELSINKI (FINLANDE), 1972

LE MIROIR

DE LA SÉRIE THE NEW PAINTING

2000

RÉALISÉE DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE SUR LA JEUNESSE EN FRANCE « LE PLUS BEL ÂGE ».

INV. : FNAC 02-439 (1 À 5)

Photographies couleur

Epreuve contrecollées sur aluminium, cadre en bois peint

39x31 cm chaque



**DIETER APPELT
NIEMEGK (EMPIRE FÉDÉRAL
ALLEMAND), 1935**

VOL DANS LA GROTTE
D'OPPEDETTE
1978
INV. : FNAC 3393

Photographie noir et blanc
30x24 cm
26x22 cm (hors marge)

© Dieter Appelt



**DIETER APPELT
NIEMEGK (EMPIRE FÉDÉRAL
ALLEMAND), 1935**

SEQUENZ ERINNERUNGSPUR
1978
INV. : FNAC 90424

Photographie noir et blanc
Epreuve gélatino-argentique
40,2x30 cm
39x29 cm (hors marge)

© Dieter Appelt



**DIETER APPELT
NIEMEGK (EMPIRE FÉDÉRAL
ALLEMAND), 1935**

SPIEGEL-FÄSCHER-OBJEKT
1979
INV. : FNAC 90422

Photographie noir et blanc
Epreuve gélatino-argentique
38x28,5 cm
36x26 cm (hors marge)

© Dieter Appelt



**DIETER APPELT
NIEMEGK (EMPIRE FÉDÉRAL
ALLEMAND), 1935**

AUS DER SEQUENZ
SPIEGELFÄSCHER
1979
INV. : FNAC 90423

Photographie noir et blanc
Epreuve gélatino-argentique
40x30 cm
39,5x30 cm (hors marge)

© Dieter Appelt



**DIETER APPELT
NIEMEGK (EMPIRE FÉDÉRAL ALLEMAND),
1935**

IMAGE DE LA VIE ET DE LA MORT
1981
INV. : FNAC 92475

Photographie noir et blanc
Epreuve gélatino-argentique
184x20,1 cm
179,8x16 cm (hors marge)

© Dieter Appelt



72 (PROJETS POUR NE PLUS Y PENSER)
2004
INV. : FNAC 10-758

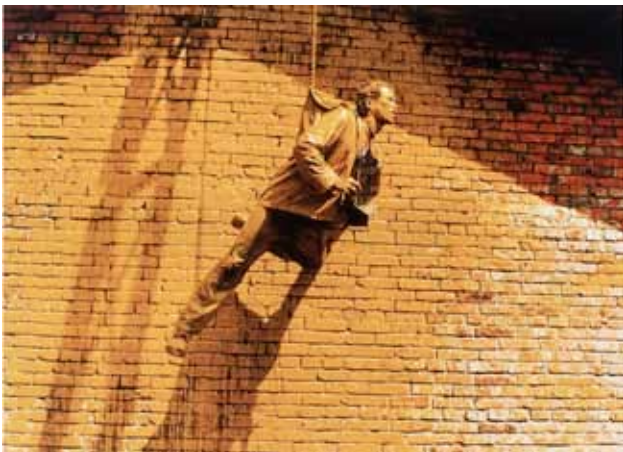
Editeur : Centre national Edition Art Image, Chatou (France) co-éditeur : Espace Paul Ricard, Paris (France)
co-éditeur : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (France) Diffuseur : Presses du réel, Dijon (France)
Imprimeur : Snel, Vottem (Belgique)

Livre d'artiste de 384 pages sous couverture conçu par Christophe Kihm et Elie During : soixante douze artistes ont fourni les éléments préparatoires et de natures diverses d'un projet non réalisé lui donnant ainsi une forme d'existence

Impression offset couleur sur papier, carton embossé et carton toilé

24,5x17,8x3,4 cm

Tirage : Edition à 2500 exemplaires



YUNCHANG HE
RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE, 1967
GOLDEN SUNLIGHT
3 OCTOBRE 1999
INV. : FNAC 04-001

Photographie couleur
Epreuve sur papier professionnel couleur
63,2x88,5 cm
57x78,8 cm (hors marge)



YUNCHANG HE
RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE, 1967
DIALOGUE WITH WATER
1999
INV. : FNAC 04-002

Photographie couleur
Epreuve sur papier professionnel couleur
64,3x90,6 cm
58,9x82,4 cm (hors marge)



JORGE MOLDER
LISBONNE (PORTUGAL), 1947

INSOMNIA
ENSEMBLE
1992
INV. : FNAC 93583

N° 1 d'une série de 12 photographies
Photographie noir et blanc
Epreuve gélatino-argentique sur papier baryté
60,4 x 50,5 cm
46,7 x 46,5 cm (hors marge)



CHRISTOPHE BOUTIN
PARIS (FRANCE), 1957

SANS TITRE (NO EXPECTATIONS)
2002
RÉALISÉ À L'OCCASION DU TIRAGE DE TÊTE
DE L'OUVRAGE DE CHRISTOPHE BOUTIN «NO
EXPECTATIONS», 2002, ÉDITÉ PAR ONESTAR PRESS
INV. : FNAC 05-582

Photographie couleur
C-Print
74,7x50,7 cm



JORDI COLOMER
BARCELONE (ESPAGNE), 1962

FOR SECURITY...
2004
INV. : FNAC 05-582

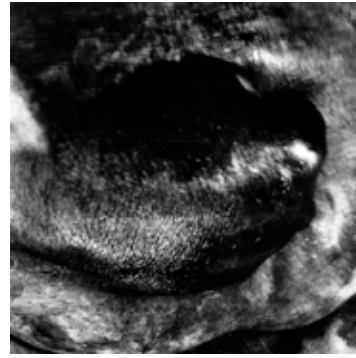
Photographie couleur
Epreuve Lambda sur papier Fuji, contrecollée
sur Dibond
115,8x160 cm



JORDI COLOMER
BARCELONE (ESPAGNE), 1962

MEDINA (TETOUAN)
2013
INV. : FNAC 2015-0659

Photographie couleur
Epreuve jet d'encre contrecollée sur Dibond
150x226 cm (hors marge)



MARC PATAUT
PARIS (FRANCE), 1952

APARTHEID
DE LA SÉRIE C
1986 - 1987
INV. : FNAC 90175

Oeuvre composée de 4 photographies
Photographies noir et blanc
Epreuve gélatino-argentique
56x49 cm
45,9x45,6 cm (hors marge)



TEUN HOCKS
LEYDE (PAYS-BAS), 1947

LAMP
2002
INV. : FNAC 08-404

DVD, couleur, son
Durée : 1'12

VISUELS DE PRESSE

01.



Sarah CHARLESWORTH, Trial by fire, 1992 - 1993, FNAC 96085, Centre national des arts plastiques
© droits réservés / Cnap / crédit photo : Galerie Philippe Rizzo

02.



Jordi COLOMER, For security..., 2004, FNAC 05-582, Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap / crédit photo : Galerie Michel Rein

Les visuels de presse sont en libre exploitation dans l'unique but de la promotion de l'exposition *Survivre*, du 17 octobre au 22 décembre 2019. Les visuels libres de droit doivent être légendés et crédités tels qu'indiqués dans l'iconographie. Merci de nous adresser une copie de la publication.

Depuis plus de 30 ans, Stimultania, pôle de photographie, est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir, dans les meilleures conditions, des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Commissariat général à l'égalité des territoires, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Direction départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale du Bas-Rhin, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la Ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Monopole Metropole, Géant des Beaux-arts, M. et Mme Serre et par ses mécènes ponctuels, la Fondation de France, des groupes 3F et Opac 38, la SAIF et Copie privée, AG2R LA MONDIALE.



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Contact :
nom.prenom@stimultania.org

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au dimanche
14-18 h 30

Visites et ateliers :
30 € par groupe
Sur réservation
Toute la semaine

stimultania.org
lesmotsducllic.com
experimentationssplendides.com

