



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER DE PRESSE

AU BOUT DES FUSILS

MÉLANIE WENGER

12.10 – 21.12.2018



Chasseurs de têtes © Mélanie Wenger / COSMOS, 2015

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« C'ÉTAIT L'ÉTÉ, NOUS ÉTIIONS TAPIES DANS L'OMBRE ET LA POUSSIÈRE. ELLE A PARLÉ D'ORYX JUSQU'À CE QUE LE GONG RÉSONNE. ELLE APPELAIT SES SÉRIES « CONSERVATION » PARCE QU'ELLE RACONTAIT AINSI LA COMPLEXITÉ DE LA SAUVEGARDE DES ESPÈCES. JE NE SAVAIS RIEN ALORS DU PRIX DES TÊTES.

Elle avait travaillé sur le trafic d'ivoire au Zimbabwe et au Cameroun et elle avait rencontré Marty. Ils avaient partagé la brousse avec les éléphants, les braconniers et les rangers. Marty en avait déjà tués mais il voulait celui-ci sans défenses car le prix était meilleur. Ils avaient marché pendant des semaines et jeté des cendres dans le vent. Elle était restée. Était-elle folle ? Plus tard, elle avait parlé de solitude. De son angoisse de ne pas en avoir fait assez. De liberté. Au Texas, en Afrique du Sud, en Colombie ou en Bretagne, elle avait mesuré la complexité des équilibres. Elle avait alors planté sa tente avec les contrebandiers, passé des nuits à regarder les hommes soûls tirer sur les lapins et une femme pisser dans son café. Elle avait publié ses images dans Libération et VSD, édité un livre chez Actes Sud et se préparait pour une mission pour National Geographic.

Elle a eu aussi des phrases de silence. Des phrases qui disaient que la femme avait, un jour, chaviré parce qu'elle ne pouvait oublier l'instant sublime où l'éléphant s'était effondré.

Rapidement, nous avons décidé de l'exposer ; jusqu'au dernier jour de l'année, tout était encore possible. La chasse nous semblait être un bon sujet, dangereux, certes, mais nous en avons l'habitude. »



Vue de l'exposition © Stimultania, octobre 2018

SCÉNOGRAPHIE

- NEUF PHOTOGRAPHIES IMPOSANTES ET PICTURALES
- PLUS D'UNE CENTAINE DE TIRAGES DE LECTURE
- QUATRE ENREGISTREMENTS RADIOPHONIQUES À ÉCOUTER GRÂCE À UNE APPLICATION DISPONIBLE SUR SMARTPHONE
- UN COMMISSARIAT INTERACTIF, EXPÉRIMENTAL ET INÉDIT

« Au bout des fusils » se compose de quatre séries encore jamais exposées auparavant. L'exposition est imaginée dans un format particulier : le public est invité à se glisser dans la peau d'un éditeur, d'un iconographe ou encore du photographe qui s'attelle à son editing. Pour faciliter son choix, il peut écouter les histoires racontées par Mélanie Wenger.

Dans le premier espace, rouge vif, le spectateur est face à un premier ensemble de neuf photographies, imposantes et picturales : ce sont les personnages de l'histoire de Mélanie. Pénétrer dans cet espace, c'est être confronté aux acteurs qui animent et font vivre cette chasse.

Buzz, guide de chasse, Parfait, anti-braconnier, Mango Fire, employé du safari, Blaise, braconnier, Sue et Marty Vick, chasseurs américains, dialoguent dans ce premier espace et se confondent. Ils seront les personnages centraux des histoires de Mélanie. Sans légendes, nous avons peu d'indices et ne sommes pas en mesure de cerner leurs rôles.



Vue de l'exposition © Stimultania, octobre 2018

LES QUATRE AUTRES ESPACES SONT CONSTRUITS À LA MANIÈRE D'UN SALON DE LECTURE. LES TIRAGES SONT POSÉS À MÊME LES ÉTAGÈRES. LES SALONS ONT LE SILENCE ET LA DOUCEUR QUI PERMETTENT LA JUSTE DISTANCE AVEC LA VIOLENCE DES IMAGES QUE NOUS REGARDONS. ILS SONT LE CALME DES PAGES. LES ENREGISTREMENTS RADIOPHONIQUES QUE LE VISITEUR PEUT ÉCOUTER ONT LA JUSTESSE DU REGARD DE MÉLANIE WENGER.

« **Bush Babies** »

La photographe s'écarte de la représentation du chasseur aventurier pour brosser plutôt le portrait du chasseur fier et riche. Marty est l'héritier de ces hommes qui chassent dans le plus grand des confort.

« **Rhino War** »

En août 2018, Mélanie est partie en Afrique du Sud sur la trace des élevages de rhinocéros. Parqués dans les réserves, les rhinocéros sont élevés dans le seul but de vendre leur corne. La série parle du braconnage et des solutions qui ont été trouvées pour les protéger. La série est violente. Les lignes basculent, la photographe est plus proche.

« **Sugar Moon** »

Mélanie pose un regard teinté de doutes et d'interrogations sur la chasse dite sportive et ses ambivalences. « Sugar Moon » est l'histoire d'une famille et d'amis texans qui se retrouvent dans un ranch pour un barbecue et une partie de chasse.

« **Ce qu'il reste des âmes sauvages** »

Mélanie montre ici les coulisses de la chasse et les nombreux métiers qui l'entourent. Les peaux sont nettoyées, tannées. Les corps sont vidés. Les têtes sont accrochées sur des panneaux de bois et les dents font office de porte-clés.



blink

Cliquez sur le titre de la série pour écouter les enregistrements de Mélanie Wenger.

www.blinkstories.com



Vue de l'exposition © Stimultania, octobre 2018



Vue de l'exposition © Stimultania, octobre 2018

BIOGRAPHIE



MÉLANIE WENGER

Mélanie Wenger est une photographe documentaire représentée par l'agence Cosmos basée à Bruxelles. Diplômée de Lettres et d'un Master en journalisme, elle a choisi de raconter des histoires d'Hommes, de héros de l'ordinaire, de révéler leur profondeur au travers de l'immédiateté permanente de la photographie. Sans oublier les aspérités, surtout, qui les rendent si uniques.

En 2011, elle commence à travailler sur la série « Wasted Young Libya » (L'Enfance brisée de la Libye Libre) qui lui prendra trois ans. Entre 2014 et 2016, elle travaille sur les migrations entre la Libye, Malte et la Belgique.

Pour sa série « Lost in migration » elle passe 6 mois en immersion dans un centre d'accueil pour demandeurs d'asile en souffrance mentale. En parallèle, elle travaille sur le trafic d'ivoire et l'industrie des animaux sauvages au Cameroun, au Zimbabwe, au Texas et en Afrique du Sud. Elle suit des rangers, des braconniers, des chasseurs d'espèces en danger, fréquente les grandes foires internationales et les propriétaires privés. La série « Bush babies » est exposée à New-York et publiée dans VSD et Le Figaro Magazine.

Entre 2014 et 2017, elle réalise une série documentaire au long cours dans l'intimité d'une personne âgée isolée en Bretagne : « Marie-Claude », elle est la lauréate 2017 du Prix HSBC pour la Photographie et publie une monographie du même titre chez Actes Sud en juillet 2017. La série reçoit également le Prix du Jury du grand Prix Photographique de Bretagne en novembre 2017 à Morlaix.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

« Marie-Claude » (France)

Galerie Esther Worderhoff – Paris, mai 2017

Galifet Art Center – Aix-en-Provence, juin 2017

Maison de la photographie – Toulon, octobre 2017

Abbey Road studio – London, octobre 2017

Galerie Arrêt sur l'Image – Bordeaux, novembre 2017

Les Photographiques – Le Mans, mars 2018

Boutographies – Montpellier, mai 2018

Festival Photo en poésie – Landivisiau, mai 2018

« Broken silence »

Arrêt sur l'image galerie – Bordeaux, novembre 2017

Salon de la photographie – Strasbourg, mars 2017

'Unframed' – Noor/Brassage photographique – Bruxelles, juin 2018

« Bush babies »

Mills Pond Gallery – Long Island, New-York (USA), mars 2018

► **RENCONTRE
PUBLIQUE**

Avec Mélanie Wenger, Cédric Sueur (éthologue) et Michel Gascard (chasseur)

À découvrir sur la chaîne Youtube de Stimultania

VISUELS DE PRESSE

01.



Les visuels de presse sont en libre exploitation dans l'unique but de la promotion de l'exposition « Au bout des fusils » du 12 octobre au 21 décembre 2018. Les visuels libres de droit doivent être légendés et crédités tel qu'indiqué dans l'iconographie. Merci de nous adresser une copie de la publication.

Chasseurs de têtes
© Mélanie Wenger / COSMOS

02.



Chasseurs de têtes
© Mélanie Wenger / COSMOS

03.



Chasseurs de têtes
© Mélanie Wenger / COSMOS

Stimultania reçoit le soutien du Fonds social européen, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Préfecture du Rhône, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la Ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Monopole Metropole, Au Fil du Vin Libre, Géant des Beaux-arts, M. et Mme Gagneur, M. et Mme Serre et par ses mécènes ponctuels, la Fondation de France, Opac 38, le groupe 3F et la Fondation Vinci.

STIMULTANIA

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Contact :
Camille Bonnet
camille.bonnet@stimultania.org

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au dimanche
14-18h30

stimultania.org
lesmotsducllic.com
experimentationssplendides.com

