

undefined - samedi 11 novembre 2017

ARTS PLASTIQUES

STRASBOURG chez Stimultania

Pentti Sammallahti, ici et au loin

SERGE HARTMANN



Sur une route de Russie : le petit théâtre des animaux. © pentti sammallahti

Il a parcouru une quarantaine de pays durant plus de quatre décennies : véritable poète de l'argentique, le photographe finlandais Pentti Sammallahti, 67 ans, signe Ici au loin , chez Stimultania. Une féérique invitation au voyage.

Attention, exposition splendide ! Et des tirages à tomber par terre ! Aux noirs somptueux, aux blancs immaculés, aux infinies tonalités de gris.

Pentti Sammallahti est un artiste hors du temps, hors de certaines tendances tape-à-l'œil de la photographie contemporaine. Il musarderait assez près de la photo documentaire, dans une tonalité de l'instant décisif qui expliquerait qu'un Henri Cartier-Bresson ait pu inscrire le photographe finlandais dans le casting de l'exposition inaugurale de sa fondation, au printemps 2003, à Paris.

L'accrochage présenté dans l'espace d'exposition de Stimultania provient en grande partie de la rétrospective que les Rencontres d'Arles avaient consacrée au photographe finlandais en 2012 – une splendide monographie, publiée par Actes Sud, accompagnait l'événement.

« C'est à partir de ce corpus, qui comptait environ 170 images que nous avons conçu notre exposition. Nous en avons sélectionné 58, indique Camille Bonnet, membre de l'équipe de Stimultania. L'objectif n'était pas d'offrir une vue fragmentaire de l'exposition d'Arles, mais de privilégier un autre point de vue. Sammallahti est connu pour ses photographies panoramiques. Nous en avons conservé quelques-unes dans le parcours, mais ce sont d'autres formats, souvent plus intimes que nous avons mis en avant. »

Du Portugal à la Russie, de l'Inde à l'Irlande, de la Namibie au Népal, de la Turquie à l'Estonie : depuis plus de quatre décennies, Pentti Sammallahti parcourt la planète. Et porte sur elle un regard que traversent gravité et mélancolie.

Il y observe, parfois, le spectacle des hommes et des femmes – un pèlerinage en Irlande, une sortie d'usine en Estonie, un enfant endormi sur un chien. Mais c'est une réalité aux marges de toute présence humaine que traduisent ses magnifiques images. Il y capte le petit théâtre d'animaux sauvages ou domestiques, le spectacle de pauvres rues émergeant de la brume, d'une nature s'éveillant au jour ou basculant dans la nuit, de vastes paysages recouverts de neige, d'une ligne d'horizon avalée par un ciel d'orage.

Sammallahti nous emmène dans des endroits qu'on croirait sortis d'une aventure de Tintin comme cette Bouriatie dont il capte l'austère poésie des steppes.

Dans de petits formats qui tirent la photographie vers un monde en miniature, il saisit un pâle rayon de lumière éclairant faiblement un lapin blanc dans un bosquet hivernal ou ce chien, à l'entrée d'un village en Russie, occupant imperturbable le siège d'une moto des neiges que semblent lui contester ses petits copains.

Intitulée Ici au loin , cette exposition participe effectivement d'une invitation au voyage. Mais à un ailleurs aux antipodes du pittoresque. Une poésie qui tient à cette délicieuse amertume de la solitude, d'un objectif qui sait s'attarder sur toute chose. Même les plus infimes. Comme ce regard échangé entre un automobiliste turc et un oiseau dans une rue enneigée d'Istanbul.

Jusqu'au 26 novembre chez Stimultania, 33 rue Kageneck. Du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h 30.

www.stimultania.org; 03 88 23 63 11;

undefined - samedi 11 novembre 2017