



STIMULTANIA Pôle de photographie  
33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg - FRANCE  
+33 (0)3 88 23 63 11  
[www.stimultania.org](http://www.stimultania.org)

Contact :  
Anne-Sophie Miclo  
+33 (0)3 88 23 63 11  
[anne-sophie.miclo@stimultania.org](mailto:anne-sophie.miclo@stimultania.org)

photographie / musique / rendez-vous / médiation

## DOSSIER DE PRESSE

### Exposition de photographie « En quête d'altérité » de Christophe Bourgeois (France)

du 18 juillet au 28 septembre 2014  
vernissage le vendredi 18 juillet à 18 h

1 -



Photographie extraite de la série « Mali » © Christophe Bourgeois

# SOMMAIRE

page 3	La présentation de Stimultania
page 4	Le communiqué de presse
page 6	En images
page 11	La biographie
page 12	Les événements
page 13	Les informations pratiques
page 14	Les visuels disponibles

# La présentation de STIMULTANIA

Stimultania est un pôle de photographie qui, aidé par l'ensemble des partenaires publics locaux et par des structures privées, défend depuis vingt-six ans à Strasbourg une photographie qui interroge, force la critique, clame des mots, des idées et appelle les regardeurs à prendre position. Stimultania existe à Lyon depuis deux ans et construit un réseau de partenaires publics et institutionnels. Stimultania se veut un lieu de vie, d'innovation et d'échange intellectuel permanent ouvert à l'ensemble de la population.

## EN CHIFFRES

2 ÉTABLISSEMENTS  
8000 VISITEURS/AN

800 ÉLÈVES (MATERNELLE-LYCÉE)  
729 MEMBRES DE SOUTIEN

4 EXPOSITIONS/AN À STRASBOURG  
1 À 2 EXPOSITIONS HORS LES MURS  
8 RÉSIDENCES D'ARTISTES

PLUS DE 50 RENDEZ-VOUS  
48 VISITES ET ATELIERS  
2 OUTILS DE MÉDIATION PHARES  
100 FICHES PÉDAGOGIQUES  
8 MODULES DE STAGES À LA CARTE

# Le communiqué de presse

**L'œuvre de Christophe Bourgeois est une sorte de fleuve ; un fleuve dont nous survolerions les méandres à hauteur d'oiseau, les ailes rasant l'eau. Un fleuve blanc et noir, peuplé d'animaux solitaires et d'hommes affairés. Des animaux de pierre – tigres, poissons, alligators – et des hommes qui vont, qui viennent, chargent, déchargent, qui glissent dans les photographies. Au pied des camions, des engins, des marches, Christophe Bourgeois est, lui, un homme fourmi au flair de chien errant. Il sublime ses proies, fasciné : un mollet sali et la perle d'une langue, les pans d'une veste qui se déploient ou les ailes d'un balai de paille, les bottes glissantes et les camions.**

**« En quête d'altérité » est le titre de cette exposition fleuve, entre les bords du Niger et ceux du Chang Jiang. « Christophe Bourgeois est un insatiable voyageur-observateur dont la quête ne saurait s'arrêter, tant sa volonté de poursuivre sa route « sans risquer de mordre la poussière », vers les territoires des hommes, est impérative. » écrit Jean-Yves Bainier qui cite le reporter Albert Londres dans la préface du livre « Fishtank ».**

4 –

Fabrice Wagner, l'éditeur bruxellois du Caillou bleu a très tôt été envoûté par ce voyageur un peu en retrait et sa Chine aux allures de chorégraphie. Deux livres sont parus, le premier « Shanghai », en 2005, le second « Fishtank » en 2010, une série sur les marchés aux poissons présentée dans « En quête d'altérité ». « La nature morte, traitée elle aussi en image isolée vient ponctuer une série de tableaux où se décline l'agitation humaine. La vie jusque là intense, frénétique, s'immobilise inéluctablement, sur un comptoir, un plateau, dans un panier où les poissons demeurent définitivement figés dans leur mort programmée » souligne Jean-Yves Bainier. Christophe Bourgeois, maestro des poissons et des pêcheurs, déclenche lorsque tous les éléments du tableau sont en place.

Dans « En quête d'altérité », le visiteur se promène ensuite sous les « Titans », ces porteurs qui vacillent dans le flou, écrasés par leurs ballots de près de cent kilos. « À l'heure où la Chine s'apprête à renverser l'ordre du monde, c'est à dos d'hommes, les Titans, que se construit le nouvel empire. » confie Christophe Bourgeois de sa voix douce.

Le puissant polyptyque « Fanminbei, les tigres de pierre » a été, quant à lui, construit sur les écrits de Victor Segalen. « IMAGINER, SUR LA FOI DES TEXTES, que l'on va, dans ce lieu précis, découvrir une belle et archaïque statue de pierre de cette époque puissante et humaine des Han, – si avare des pierres taillées qu'elle nous lègue... – et de se trouver nez à nez avec un moignon informe de grès, est encore une déconvenue. » ... Si tant est que Christophe Bourgeois puisse être dérouté par un caillou ; il compose, ajuste et livre un tableau immémorial.

Le regardeur restera médusé devant « Les petites manufactures », ces usines de briques de la province du Gansu. La poussière y est aussi présente que dans la photographie des paysannes russes d'Eisenstein.

Christophe Bourgeois n'est pas pour autant le photographe de la Chine. En 1998, au Mali, il capture la poussière des routes et le souffle des voiles, il éblouit par ses formats carrés très graphiques. Depuis toujours, c'est lui qui tire ses photos. Au sous-sol de son immeuble, il ajuste ses barytés. Pudiquement. Tranquillement.

Les choses sont ainsi.

Céline Duval.

5 -

« IMAGINER, SUR LA FOI DES TEXTES, que l'on va, dans ce lieu précis, découvrir une belle et archaïque statue de pierre de cette époque puissante et humaine des Han, – si avare des pierres taillées qu'elle nous lègue... – et de se trouver nez à nez avec un moignon informe de grès, est encore une déconvenue. Celle-ci, irrémédiable. Aucun espoir de découvrir un peu plus loin la statue qu'on ne trouve pas. Aucun espoir qu'elle soit gardée obscurément dans la terre d'où peut-être d'autres la feront bondir à la lumière. Elle n'est pas perdue ; elle n'est pas égarée. Elle est là.

Elle est malheureusement là : émoussée, écornée, mieux ou pis que brisée : sucée par la pluie qui l'a délavée comme un enfant son sucre d'orge! – J'aimerais mieux la trouver en miettes reconnaissables. Mais toutes les arêtes ont disparu, toutes les lignes vivantes ont fui. La localisation est impitoyable. C'est bien elle. C'était elle, plus disparue que perdue, puisque les formes et ce qui lui donnait existence, ont fui, léchées, absorbées ; et qu'il n'en reste que le caillou, la matière, ce grès de mauvais grain... »

Victor SEGALEN, « Équipée, Voyage au pays du réel », Paris, Gallimard, 1983, p.112-113. 1<sup>re</sup> édition, Plon, 1929.

# En images



6 -









Photographies extraites de la série « Fanminbei, les tigres de pierre » © Christophe Bourgeois





Photographie extraite de la série « Fishtank » © Christophe Bourgeois



Photographies extraites de la série « Mali » © Christophe Bourgeois

# La biographie

## CHRISTOPHE BOURGEOIS

Né en 1962, Christophe Bourgeois a suivi un cursus universitaire à l'école d'architecture de Strasbourg. Il y enseigne la photographie dans un atelier pluridisciplinaire d'arts plastiques depuis 1992.

Dès cette même année, « Les nautiques », vingt photographies réalisées autour du lac Léman, lui ont valu le prix « Paysages Européens » décerné à Nancy. En 1997, il a été sélectionné pour représenter la France au concours culturel des 3<sup>e</sup> Jeux de la Francophonie, à Madagascar. Depuis, il décline régulièrement ses travaux personnels sur le thème du voyage. Ses photographies ont fait l'objet de plusieurs publications.

## LISTE DES PUBLICATIONS

- « Paysages Européens », catalogue du prix photographique édité par la galerie Robert Doisneau ;
- « Les gaufrettes amusantes », catalogue d'exposition, éditions Chambre à Part ;
- « L'œil de la sirène », catalogue d'exposition, éditions Chambre à Part ;
- « Madagascar, premiers pas au pays d'argile », récit de voyage d'Olivier BLEYS, éditions Fer de Chances ;
- « Shanghai », monographie, éditions Le caillou bleu ;
- « Fish Tank », monographie, éditions Le caillou bleu.

# Les événements

L'EXPOSITION SERA OUVERTE TOUT L'ÉTÉ EXCEPTÉ LES DEUX SEMAINES DU 4 AU 17 AOÛT.

vendredi 18 juillet | **VERNISSAGE DE L'EXPOSITION**

Vernissage en présence de l'artiste.

jeudis 24 et 31 juillet | **JEUDIS GOURMANDS**

Stimultania propose des soirées de dégustations qui mêlent professionnels de l'art culinaire et photographie autour d'une thématique commune.

dates à venir | **CYCLE DE PROJECTIONS**

En partenariat avec Vidéo Les Beaux Jours, Stimultania propose au public un cycle de projections en lien direct avec l'exposition et avec la photographie. Un invité (spécialiste, artiste, cinéaste, réalisateur, critique) nourrit ensuite les échanges poursuivis au milieu des images de l'exposition « En quête d'altérité ».

date à venir | **ATELIERS PÉDAGOGIQUES**

Tout au long de l'exposition, des ateliers pédagogiques sont menés avec les scolaires des écoles, collèges et lycées de Strasbourg.

dates à venir | **3 APÉROS-CONCERTS**

Chaque mois, Stimultania donne carte blanche au collectif Komakino pour organiser des concerts de jazz, musique folk... au cœur de l'exposition, croisant ainsi les publics.

# Les informations pratiques

Expositions : entrée libre du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h 30  
Apéros-concerts de jazz, de folk, de rock et de musique électroacoustique  
Visites et ateliers : 12 euros par groupe sur réservation toute la semaine

Accès : à 5 min à pied de la gare de Strasbourg

• en tram lignes A/D arrêt Ancienne Synagogue les Halles ou Gare centrale, lignes C/B arrêt Alt Winmàrik • en voiture – en provenance de Paris : sortie n° 51 Strasbourg centre, suivre Gare centrale – en provenance de Colmar : sortie n°2 Place des Halles, suivre Gare centrale – parking : Sainte Aurélie ou rue Kageneck

**L'exposition sera ouverte tout l'été excepté les deux semaines du 4 au 17 août.**

**STIMULTANIA Pôle de photographie**  
33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg - FRANCE  
+33 (0)3 88 23 63 11  
[www.stimultania.org](http://www.stimultania.org)

13 -





# Les visuels disponibles

Contact :  
Anne-Sophie Miclo  
+33 (0)3 88 23 63 11  
anne-sophie.miclo@stimultania.org



Photographies extraites de la série « Fanminbei, les tigres de pierre »  
© Christophe Bourgeois  
Visuel 1



Photographie extraite de la série « Les petites manufactures »  
© Christophe Bourgeois  
Visuel 2



Photographie extraite de la série « Mali »  
© Christophe Bourgeois  
Visuel 3



Photographie extraite de la série « Les titans »  
© Christophe Bourgeois  
Visuel 4



Photographie extraite de la série « Mali »  
© Christophe Bourgeois  
Visuel 5