



STIMULTANIA  
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# NEBULA LIGER / UN FLEUVE À SOI

---

EXPOSITION DE BENOIT PINERO

---

06.10.2023 - 13.01.2024



*Nebula Liger / Un fleuve à soi* © Benoit Pinero

# SOMMAIRE

L'EXPOSITION .....	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE .....	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS .....	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES .....	14

# L'EXPOSITION

---

*« Je distingue la silhouette d'un arbre isolé dans la prairie. Fantôme d'un chêne qui a trouvé là l'espace du déploiement de sa ramure, en majesté. Je le cadre, effectue la mise au point, règle la vitesse d'obturation et appuie sur le déclencheur. L'exposition est trop faible. Je recommence en diminuant la vitesse. L'arbre est à peine visible sur l'écran : un nuancier de pixels gris plomb, perle, orage et grège. »*

– Benoit Pinero, extrait de  
*Nebula Liger / Un fleuve à soi*

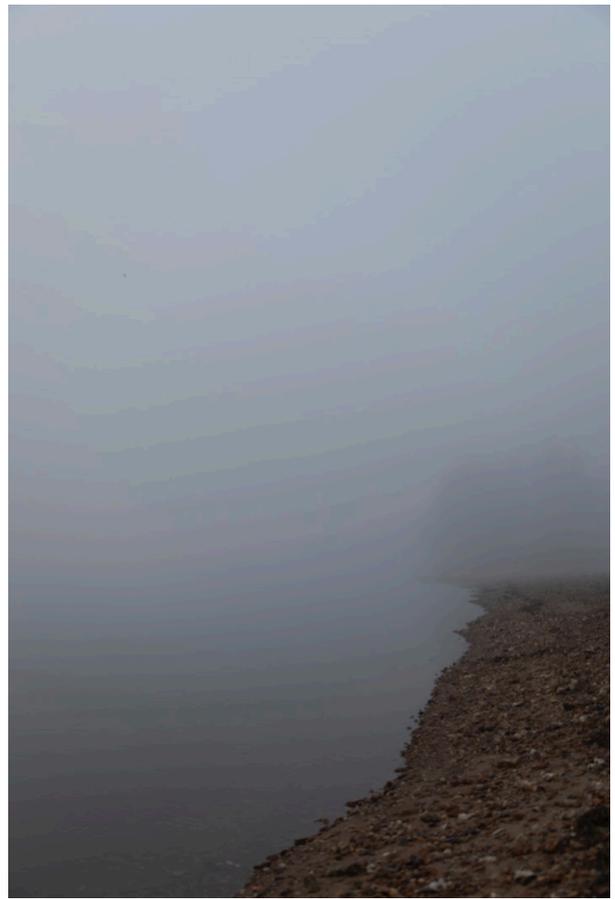
Du 06 octobre 2023 au 13 janvier 2024, Stimultania accueille *Nebula Liger / Un fleuve à soi*, une exposition de Benoit Pinero. L'artiste y invite les visiteurs à "entrer en paysage" à ses côtés, à travers une exploration des vastes panoramas de la Loire.

Le fleuve, qui traverse la ville dans laquelle réside l'artiste, devient le sujet d'une recherche visuelle et théorique autour de sa topographie, de ses berges, de ses îles, de ses sédiments, de sa faune et de sa flore...

Benoit Pinero imagine alors, avec la complicité du metteur en scène Hubert Jégat (Créatures compagnie), un parcours immersif au sein duquel le brouillard tient un rôle singulier. Omniprésent jusque dans l'espace d'exposition, celui-ci devient un élément actif du dispositif artistique en désorientant le visiteur et en lui demandant de réapprendre à voir.

*Nebula Liger / Un fleuve à soi* est une exploration sensible, à la fois plastique et philosophique, qui propose au visiteur-arpenteur de se questionner sur l'importance du regard.

—



*Nebula Liger / Un fleuve à soi* © Benoit Pinero

CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS L'EXPOSITION.

# L'OFFRE DE MÉDIATION



## TARIFS PAR GROUPE

Initiation : 30 €  
Approfondissement : 50 €  
Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les adhérents du réseau Tôt ou t'Art.

## HORAIRES ET ACCÈS

Réservation du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Privilégier les temps de fermeture au public : journées du lundi et mardi, matinées du mercredi, jeudi et vendredi.

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont disposent les groupes.

Trois formats sont possibles :

– **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER.** Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC (page 8).

– **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER.** Format privilégié pour les groupes nombreux, expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou approfondissement des débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– **WORKSHOP : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 6 H. D'ATELIER.** Adapté aux groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question et affiner le programme ensemble selon les spécificités des différents groupes.

## CONTACT

Élisa DURBIANO

mediation-strasbourg  
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

---

## LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

---

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les élèves. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *Nebula Liger / Un fleuve à soi*, la visite permet d'appréhender la **LOIRE** à travers le regard de Benoit Pinero. Grâce à un **PARCOURS IMMERSIF** au sein de l'espace, le visiteur sera amené à vivre une **EXPÉRIENCE SENSORIELLE** singulière.

Nous évoquerons alors différents thèmes, allant de la **GÉOGRAPHIE** à la **PHILOSOPHIE** en passant par la **MÉTÉOROLOGIE...** Omniprésent dans l'exposition, le **BROUILLARD** sera un véritable **PRISME** à travers lequel redécouvrir le fleuve.

En photographie, nous aborderons également les notions de **REGARD**, de **PAYSAGE**, et d'**ARPENTAGE**.

---

## LES ATELIERS

---

Enchaîner la visite d'exposition par un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION, EXPÉRIMENTER UNE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE** et **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

**L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :**

### **SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »**

Analyse d'images

à partir de 6 ans

Page 8

**LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :**

### **ATELIER PORTRAIT « DANS LE BROUILLARD »**

Studio, déformation, photo numérique

À partir de 8 ans

Page 9

### **ATELIER LIGHTPAINTING « VIE AQUATIQUE »**

Studio, dessin, narration

À partir de 6 ans

Page 11

# L'ATELIER INCONTOURNABLE



## TECHNIQUE

Analyse d'image

## MOTS CLÉS

Dialogue, débat  
Écoute  
Prise de position  
Autonomie  
Collectif

## C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale  
Histoire des arts  
Histoire-géo  
Option photographie  
Arts plastiques  
Français

## SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

*Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?*

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

**FORMAT « INITIATION »**

**DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.**

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

**FORMAT « APPROFONDISSEMENT »**

**DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.**

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

# L'ATELIER SUR-MESURE N°1



Nebula Liger / Un fleuve à soi © Benoit Pinero

## PORTRAIT : “DANS LE BROUILLARD”

Après une visite commentée qui met l'accent sur les dimensions **PLASTIQUES** et **MÉTAPHYSIQUES** du **BROUILLARD**, cet atelier invite les participants à **MANIPULER** l'appareil photo en expérimentant différents **EFFETS PHOTOGRAPHIQUES**.

Selon Benoit Pinero, le brouillard est un **FILTRE** qui provoque une **ALTÉRATION** des **REPÈRES**... Il s'agira alors d'utiliser **DIFFÉRENTES MATIÈRES** – papiers, plastiques, verres, miroirs – pour venir **PERTURBER** la prise de vue et réaliser des **PORTRAITS DÉFORMÉS, DIFFRACTÉS, EMBRUMÉS, ou FLOUS**...

### TECHNIQUES

Studio  
Déformation

### MOTS CLÉS

Portrait  
Caché  
Brouillard  
Matières  
Effets

### C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique  
Histoire des arts  
Option photographie  
Arts plastiques  
Histoire  
Physique-Chimie

#### FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 8 ANS.

- Découvrir le studio photographique et la prise de vue numérique
- Créer un portrait simple avec une matière déformante

#### FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

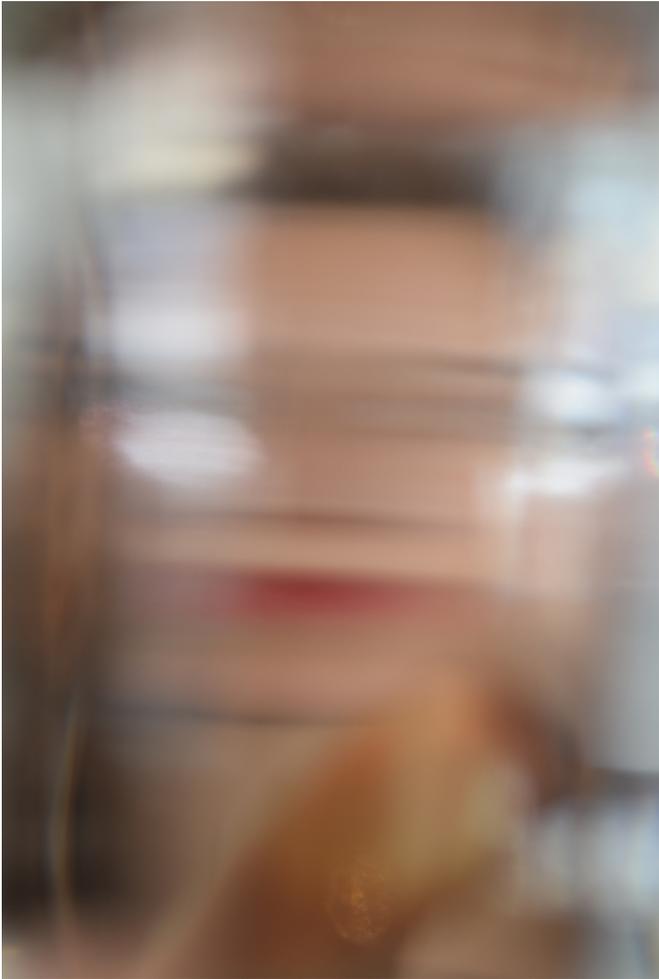
DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 8 ANS.

- Découvrir le studio photographique et la prise de vue numérique
- Créer un ou plusieurs portraits plus complexes, en multipliant les matières ou en les superposant

#### FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- Approfondir la découverte du studio photographique et de la prise de vue numérique
- Imaginer une scène plus complexe de A à Z en choisissant le décor (studio ou extérieur), en manipulant les paramètres de l'appareil, les éclairages et les différentes matières mises à disposition
- Imaginer un court texte venant nourrir le portrait réalisé



Exemples de déformations avec différents supports © Stimultania

# L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Nebula Liger / Un fleuve à soi © Benoit Pihéro

## LIGHTPAINTING : "VIE AQUATIQUE"

### TECHNIQUES

Lightpainting  
Studio

### MOTS CLÉS

Cartographie  
Performance  
Sensible  
Dessin

### C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique  
Histoire des arts  
Option photographie  
Arts plastiques  
Français / Philosophie  
Histoire-Géographie

Après une visite commentée qui cible les **SINGULARITÉS** de la **LOIRE**, de sa **FAUNE** et de sa **FLORE**, cet atelier invite les participants à compléter la découverte du fleuve de manière **LUDIQUE** en créant un **BESTIAIRE FANTASTIQUE** grâce à la technique du **LIGHTPAINTING**.

Après une découverte de l'**APPAREIL PHOTO** et de ses **GRANDS PRINCIPES**, il s'agira de laisser libre cours à son imagination en **DESSINANT** des **FORMES** dans l'**ESPACE** à l'aide d'une **LAMPE**.

#### FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 8 ANS.

- Découvrir la technique du lightpainting et le fonctionnement de l'appareil photographique
- Créer une image individuellement à partir d'un système d'éclairage simple

#### FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

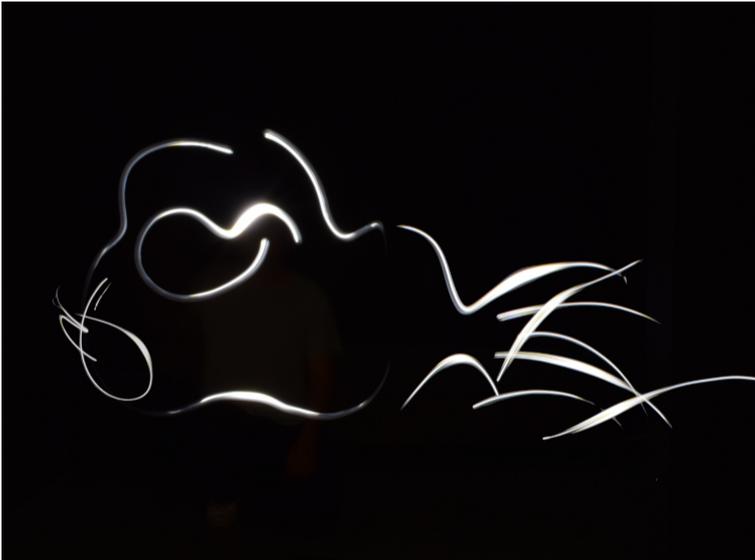
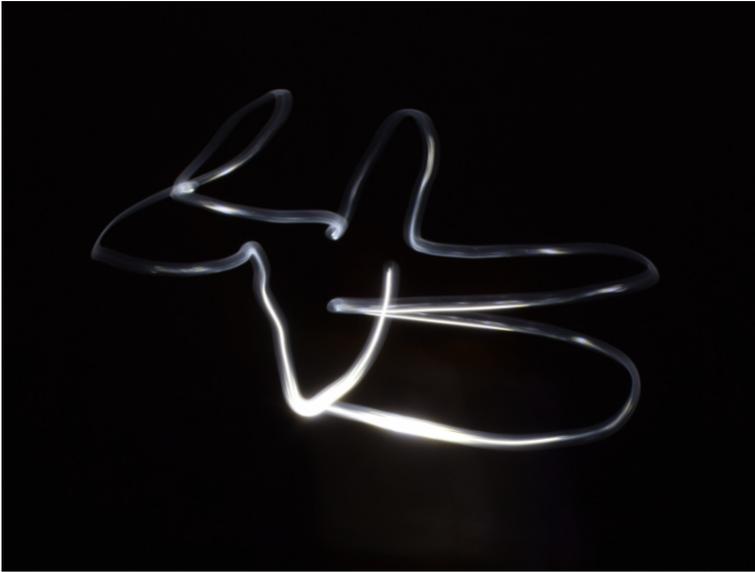
DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 8 ANS.

- Découvrir la technique du lightpainting et le fonctionnement de l'appareil photographique
- Créer une image individuellement à partir d'un système d'éclairage simple
- Expérimenter la technique du lightpainting en groupe

#### FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- Approfondir la découverte du lightpainting et du fonctionnement de l'appareil photographique
- Imaginer une courte séquence en stop-motion à partir d'images réalisées individuellement en lightpainting
- Créer une histoire pour accompagner son animation



Exemples d'images d'ateliers «Lightpainting» © Stimultania

# LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS



Portrait de Benoit Pinero

## BENOIT PINERO

Chercheur, photographe-auteur et opérateur culturel, Benoit Pinero allie les arts et les sciences, la connaissance et la création, pour imaginer des expériences en prise avec les grands enjeux sociaux et politiques contemporains.

Sa rencontre avec Bruno Latour et son équipe au sein du programme d'expérimentation en arts politiques *Speap/Sciences Po* a été le point de départ d'une démarche hybride où s'articulent les outils de l'enquête de terrain, les principes de l'auto-description et des recherches formelles.

### SITE DE L'ARTISTE

→ <https://pinerob.myportfolio.com/>

### AUTOUR DE SA RECHERCHE

→ *Rendre le monde indisponible*, livre d'Harmut Rosa aux éditions La Découverte, 2020

→ *Où atterrir ?*, livre de Bruno Latour aux éditions La Découverte, 2017

## AUTOUR DE LA LOIRE

Nebula Liger / Un fleuve à soi  
© Benoit Pinero

### À VOIR

→ [La Loire n'est pas un long fleuve tranquille, documentaire réalisé par Xavier Naizet diffusé sur France 3 le 25 mai 2023 et disponible en replay sur France.tv](#)

→ [France sauvage : la Loire, fleuve libre, documentaire de Frédéric Febvre et Augustin Viatte, diffusé sur Arte et disponible sur Arte.tv](#)

### LIVRES

→ *Le fleuve qui voulait écrire*, Camille de Toledo aux éditions Manuela

→ *L'eau vive : un grand combat écologique aux sources de la Loire*, bande dessinée d'Alain Bujak et Damien Roudeau aux éditions Futuropolis

→ *Loire*, livre photographique de Thibaut Cuisset aux éditions Filigrane

### ARTICLES

→ [«Écologie : 'Et si un parlement de la Loire veillait à une répartition des droits entre les intérêts humains et les intérêts autre qu'humains ?'»](#), article publié sur le site web du Monde, le 18 septembre 2021

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon et de la ville de Givors. Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Stimultania remercie ses mécènes, le gîte *Un olivier dans les étoiles* et la cave *Au fil du vin libre*.

Stimultania a été soutenu ces dernières années par la Fondation de France, les groupes 3F et Opac 38, la SAIF, Copie privée, Vinci facilities et AG2R AGIRC-ARRCO.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Plan d'Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces. —



**STIMULTANIA**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg  
03 88 23 63 11

1 rue Joseph Longarini  
69700 Givors  
04 72 67 02 31

[stimultania.org](http://stimultania.org)

