UN OUTIL CITOYEN
AU SERVICE DE LA CRITIQUE D'IMAGE

LES MOTS DU CLIC

LES MOTS DU CLIC a été conçu et développé par Stimultania grâce à :

le Fonds Social Européen, le ministère du Travail, du Plein emploi et de l'Insertion – Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités (DREETS) Grand Est et Bas-Rhin dans le cadre du Programme 104, le ministère de la Culture – Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) dans le cadre de l'appel à projets national *Action culturelle et langue française* 2021, le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT), la Préfecture de la Région Grand Est, la Direction Générale des Affaires Culturelles (DRAC) Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace (CeA), la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg dans le cadre du contrat de ville, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO et la Fondation SNCF.

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

ALSACE
Collectivité européenne

Strasbourg.eu
eurométropole

AG2R
LA MONDIALE

STIMULTANIA
Pôle de photographie

présente

LES MOTS DU CLIC

1 jeu de critique et
d'interprétation d'image
PAGE 5

+ 2 PRODUITS DÉRIVÉS

2 supports de jeu
sur les thématiques
du corps et des relations
PAGE 20

1 coffret d'ateliers
sur la thématique
du travail
PAGE 26

LES MOTS DU CLIC

VOIR, DIRE, ÉCOUTER, DÉBATTRE.

LES MOTS DU CLIC est un outil pédagogique innovant qui prend la forme d'un jeu. Ici, pas de gagnant ou perdant, pas de bonne ou mauvaise réponse.

LES MOTS DU CLIC offre un espace, un temps et une méthode pour observer une photographie de manière collective, aiguiser son regard et acquérir du vocabulaire. C'est un outil d'analyse d'image et bien plus encore.

LES MOTS DU CLIC ne nécessite pas de savants pré-requis et se nourrit des références de chacun. Il permet au joueur d'alimenter son patrimoine culturel, d'élargir son point de vue au contact de ceux des autres.

LES MOTS DU CLIC encourage les capacités à choisir, argumenter, accepter le désaccord. Il invite chacun à prendre part à une pensée collective et à débattre. C'est un outil pour restituer la complexité du réel.

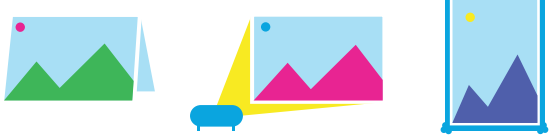
RÈGLES DU JEU

POUR UNE PARTIE IL VOUS FAUT :

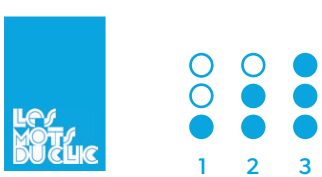
• **2 à 7 joueurs**
réunis autour d'une table

• **Le temps de jouer**
1 heure en moyenne

• **Une photographie**
imprimée, projetée, affichée, etc



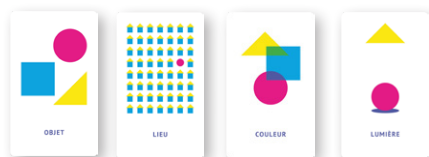
• **LES MOTS DU CLIC**
94 cartes-mots illustrées
3 niveaux de complexité de vocabulaire



PREMIÈRE MANCHE

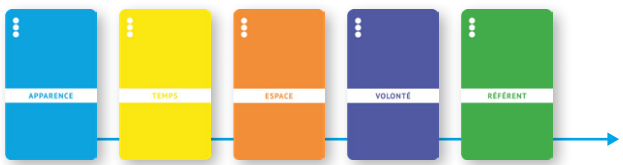
1. Aligner les cartes catégories
Les poser sur la table en suivant l'ordre de la CARTE RÉCAP'.

2. Retourner les cartes de la première catégorie
Découvrir les mots et les illustrations associées.



3. Observer l'image, réfléchir, discuter, argumenter
Répondre ensemble à la question posée sur la CARTE RÉCAP'.

4. Recommencer ainsi de suite pour chaque catégorie
Construire petit à petit sa réflexion en allant de l'observation de la forme aux intentions du photographe, en passant par des notions d'espace et de temps.



SECONDE MANCHE

5. Exprimer une critique de l'image
À partir des six cartes-mots choisies au cours de la première manche, écrire une phrase ou un court texte, de manière collective ou individuelle.

Si la photographie est au cœur du jeu LES MOTS DU CLIC, l'illustration y joue également un rôle pédagogique. Chaque mot est enrichi par un dessin évocateur et singulier qui facilite la compréhension et l'assimilation du vocabulaire.

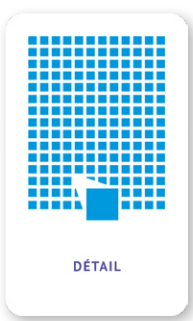
Le graphisme du jeu LES MOTS DU CLIC a été réalisé par l'illustratrice didacticienne Jennifer Yerkes.

EXEMPLES

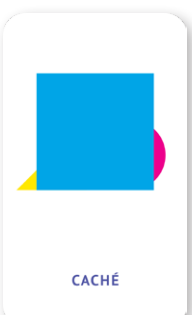
Faluka, série «The Giants », 2009 © Maïmouna Guerresi

« Sur cette photo, les DÉTAILS sont CACHÉS. Peut-être qu'ils bougent RAPIDEMENT, comme les jambes et le corps qu'on ne voit plus. Le personnage a l'air d'être EN BAS d'une maison, dans une cave. La photographe a voulu nous SURPRENDRE en cachant le CORPS. »

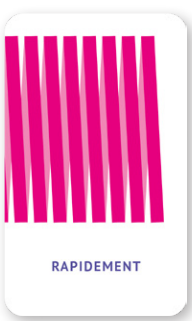
Elsa, Férouz, Pablo et Nikita, élèves en classe de CE1,
École de la Festinière, Pierre-Châtel (38)



CARACTÉRISTIQUE

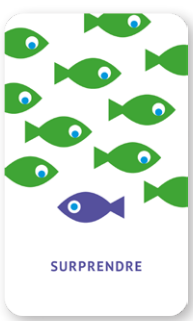


APPARENCE

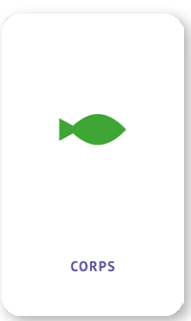


TEMPS

ESPACE



VOLONTÉ

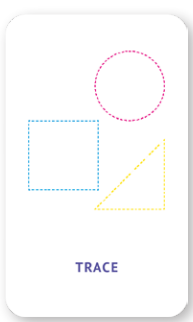


RÉFÉRENT

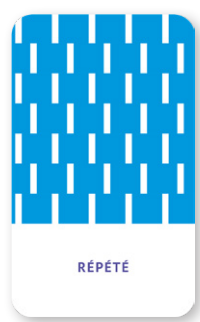
« More Sweetly Play The Dance », 2015 © William Kentridge

« Je suis ÉMU parce que la TRACE de la liberté sera TOUJOURS PARTOUT, malgré la VIOLENCE RÉPÉTÉE. »

Abdessamad, travailleur primo-arrivant suivant une formation linguistique (niveau A1-A2), Horizon Amitié, Strasbourg (67)



CARACTÉRISTIQUE



APPARENCE

TEMPS

ESPACE

VOLONTÉ

RÉFÉRENT

OBJECTIFS

ÉDUQUER AU REGARD

Se positionner activement face à l'image

- ☐ Inciter à la communication de son propre imaginaire.

Manier le langage visuel

- ☐ S'exercer à la critique d'image de manière ludique et interactive.

Élargir son champ culturel

- ☐ Découvrir le travail d'artistes photographes grâce à la photographie d'auteur.

APPRENDRE LA LANGUE FRANÇAISE

Aa

Acquérir du vocabulaire

- ☐ Apprendre progressivement les bases de la langue avec trois niveaux de complexité.
- ☐ Assimiler durablement le vocabulaire grâce à la complémentarité mot-illustration.

Perfectionner la compréhension et l'expression

- ☐ Pratiquer la langue en alternant l'oral et l'écrit.
- ☐ Prendre confiance en soi en s'exprimant de manière décomplexée au sein d'un groupe.

CRÉER UN MOMENT DE RENCONTRE

Créer un espace de libre expression

- ☐ Initier un moment d'échanges et de sociabilité.
- ☐ Partager librement ses impressions dans un rapport d'égalité et de confiance.

Développer des relations de groupe

- ☐ Maintenir ou renouveler un lien social.
- ☐ Collaborer, prendre des décisions collectives.

Défendre son point de vue

- ☐ S'exposer au regard de l'autre.
- ☐ Accepter le désaccord, en débattre.

CONTEXTES D'USAGES

LES MOTS DU CLIC a fait ses preuves dans des milieux très variés :

scolaire

culturel

hospitalier

privé

accueil et intégration*

carcéral

Des parties de jeu peuvent également être organisées dans des centres médico-sociaux, des centres socioculturels, des centres de formation, des EHPAD, des structures d'accueil et d'accompagnement de personnes allophones, primo-arrivantes ou réfugiées, chez des psychologues, des orthophonistes, etc.

* VOIR PAGE 26 LE COFFRET « IMAGES ET MOTS DU TRAVAIL » CONÇU SPÉCIALEMENT POUR LES PUBLICS ALLOPHONES ET/OU EN INSERTION PROFESSIONNELLE.

© Hélène Gasser

EN PRATIQUE

LES MOTS DU CLIC, UN OUTIL PÉDAGOGIQUE SOUPLE ET ADAPTABLE :

Il demande peu de moyens
La boîte de jeu LES MOTS DU CLIC, une image, une table et des chaises.

Il s'utilise sur n'importe quelle photographie
Photographie d'art, de presse, publicitaire, etc.

Il se joue avec petits et grands
Enfants en école maternelle ou élémentaire, adolescents, adultes et personnes âgées.

Une partie peut se dérouler avec ou sans médiateur
Les joueurs peuvent, s'ils le souhaitent, pratiquer l'activité en autonomie.

De nombreux profils utilisent LES MOTS DU CLIC : enseignants, documentalistes, formateurs FLE, conseillers en insertion professionnelle, travailleurs sociaux, éducateurs, infirmiers, artistes, acteurs de la médiation, étudiants, photographes, et plus encore.

« Se poser ensemble autour d'une œuvre, être accompagné par le jeu LES MOTS DU CLIC éveille la curiosité et favorise la prise de parole. Chaque participant est sollicité, chacun y a sa place et est entendu. Cet exercice encourage la confiance en soi, la prise d'une place dans un groupe. »

VIRGINIE HENNINGER, COORDINATRICE
ASSOCIATION ENTRAIDE LE RELAIS, STRASBOURG

« Le fait d'avoir un outil qui permet de favoriser la conversation, l'expression, l'argumentation et la prise de position, la défense de ses idées, m'a paru extrêmement intéressant. »

SARA, PERSONNE ALLOPHONE,
ASSOCIATION PLURIELLES, STRASBOURG

SUPPORTS DE JEU THÉMATIQUES

En réponse à une **forte demande des enseignants** et des **travailleurs sociaux**, Stimultania propose aux maîtres du jeu 2 ensembles de **photographies thématiques prêtes à l'emploi** pour utiliser LES MOTS DU CLIC et **débattre de sujets de société**.

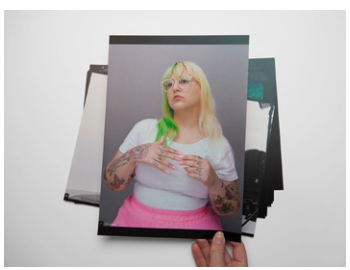
CONTENU DE CHAQUE SUPPORT :
- 15 PHOTOGRAPHIES D'AUTEURS IMPRIMÉES AU FORMAT A4
- 1 ACCÈS À LA VERSION NUMÉRIQUE DES IMAGES
- 1 LIVRET FICHES ARTISTES DÉTAILLANT LES BIOGRAPHIES DES PHOTOGRAPHES ET DES PISTES D'INTERPRÉTATION DE LEURS ŒUVRES.

LE CORPS : ENTRE REPRÉSENTATIONS ET RESSENTIS

Ce support de jeu s'adresse à des enseignants, des animateurs, des éducateurs ou des particuliers qui n'ont pas froid aux yeux mais l'envie et le courage d'aborder avec leurs groupes, amis ou famille, des sujets forts, parfois sensibles, toujours importants.

Les 15 images sélectionnées permettent d'échanger autour de sujets assez factuels comme l'**apparence**, le **handicap**, la **nudité**, la **corpulence**, la **pratique sportive**, etc. Elles ouvrent aussi le dialogue sur des notions étroitement liées au corps : les **discriminations**, le **genre**, l'**égalité filles-garçons**, la **pudeur**, l'**intimité**, etc.

Avec les œuvres de : Emilie Arfeuil (FR), Melania Avanzato (FR), Elina Brotherus (FI), Amélie Cabocel (FR), Guillaume Chauvin (FR), David Favrod (CH/JP), Norbert Ghisoland (BE), Guillaume Herbaut (FR), Georges Pacheco (FR), Marc Pataut (FR), Ivan Pinkava (CZ), Mélanie Wenger (FR).

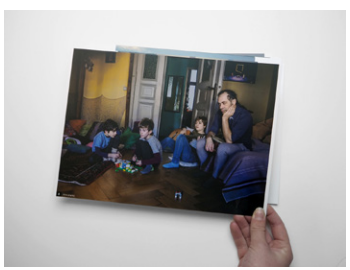


VIKTORIA SOROCHINSKI : DIALOGUES, RÊVES ET MÉMOIRES

Ce support de jeu est constitué de 15 images provenant de différentes séries réalisées par la photographe Viktoria Sorochinski. Bien qu'intimes et propres à son travail personnel, les notions que l'artiste soulève ont une résonance universelle et sont un riche point de départ pour discuter et débattre.

À travers une esthétique empruntée au **conte** et à l'**imaginaire**, Viktoria Sorochinski explore des thématiques telles que les **dynamiques relationnelles**, les **liens familiaux**, les **dialogues** et les **silences**, mais aussi l'**immigration**, les **racines**, la **mémoire** ou encore la **nature**, l'**autoportrait** et l'**introspection**.

Avec les séries : *Anna & Eve, Lands Of No-Return, Silent Dialogs, Brother & Sister, Still Beautiful Life – Ukraine, INsideOUTside, Tête à tête* de Viktoria Sorochinski (UA).

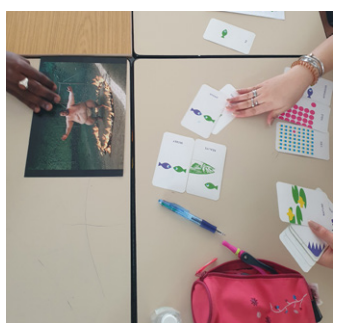


POUR LES GROUPES

POUR LES ENSEIGNANTS, ÉDUCATEURS OU AUTRES ANIMATEURS SOUHAITANT JOUER AU JEU LES MOTS DU CLIC AVEC LEURS PUBLICS, STIMULTANIA PROPOSE :

• **des KITS de 3 ou 4 jeux**
pour constituer plusieurs groupes

• **un PACK COMPLET**
contenant un kit de 3 jeux et les 2 supports de jeu thématiques



COFFRET « IMAGES ET MOTS DU TRAVAIL »

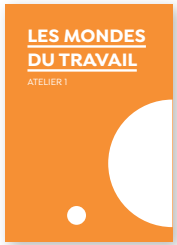
Conçu pour les **formateurs linguistiques** et les **travailleurs sociaux**, ce coffret apporte des ressources permettant de mener avec des **personnes allophones** et/ou en **insertion professionnelle** un cycle de 6 ateliers de 2 h autour de la thématique du travail :

– 4 ATELIERS AVEC LES MOTS DU CLIC ET DES IMAGES D'ARTISTES ;
– 2 ATELIERS DE PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE.

Exemples de thématiques abordées : les secteurs d'activités, les gestes, les tenues, les transports, les rythmes, la pénibilité, la précarité, les relations humaines, la hiérarchie, le pouvoir, le genre, l'engagement personnel, l'utilité, etc.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

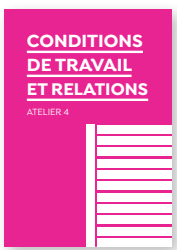
- ☐ **S'inscrire dans un parcours d'intégration** sociale, culturelle et citoyenne.
- ☐ **Soutenir les apprenants** dans leur cheminement vers l'emploi.
- ☐ **Favoriser l'acquisition de vocabulaire** du champ lexical du travail.
- ☐ **Se familiariser avec les codes** du monde du travail.



1 – LES MONDES DU TRAVAIL
Découvrir des professions et des secteurs d'activité.

2 – GESTES ET TENUES
Parler du corps sur le lieu de travail, des postures, des tenues vestimentaires.

3 – IMAGER LES EXPRESSIONS
Mettre en scène et photographier des expressions de la langue française.



4 – CONDITIONS DE TRAVAIL ET RELATIONS
Parler des conditions de travail, des rapports humains et hiérarchiques.

5 – VOCATIONS
Découvrir des « métiers-passion » et des parcours de vie.

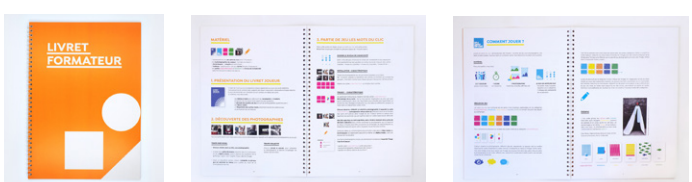
6 – RÉVÉLER SON IMAGE
Faire face à l'appareil pour réaliser son portrait.

POUR ANIMER EN AUTONOMIE LE CYCLE D'ATELIERS, LES FORMATEURS ONT EN LEUR POSSESSION UN KIT D'OUTILS COMPLÉMENTAIRES :

• **6 corpus de photographies d'auteurs** traitant des différentes entrées thématiques et issues des travaux d'artistes ayant exposé à Stimultania

Avec les œuvres de : Alain Bernardini, Christophe Bourgeois, Guillaume Chauvin, Joseph Gallix, Norbert Ghisoland, Pieter Hugo, Alain Kaiser, Benoît Luisière, Payram, Marion Pedenon, Olivier Roller, Denis Rouvre, Po Sim Sambath, Viktoria Sorochinski, Rafaël Trapet, Mélanie Wenger.

• **1 livret formateur** complet et illustré guidant pas à pas le formateur dans l'évolution du cycle et dans le déroulé de chaque atelier



• **des livrets pour chaque apprenant** : le livret joueur est un support individuel d'écriture, de mémoire et d'assimilation du vocabulaire

• **16 fiches artistes** apportant des éléments de biographie de chacun des auteurs et dévoilant les contextes de création des photographies

• **1 glossaire** permettant de se familiariser avec certaines cartes clés du jeu et d'aborder des aspects théoriques de l'analyse photographique.

STIMULTANIA PROPOSE L'ANIMATION D'ATELIERS ET UNE FORMATION AUTOUR DU COFFRET « IMAGES ET MOTS DU TRAVAIL » (VOIR PAGE 28).

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, N'HÉSITEZ-PAS À NOUS CONTACTER.

DÉCOUVREZ LE JEU

Atelier

Venez avec votre groupe (dès 4 personnes) et découvrez l'exposition en cours à Stimultania Strasbourg en jouant avec LES MOTS DU CLIC. Session animée par un médiateur de Stimultania.

2 HEURES, 30 EUROS (15 EUROS - RÉSEAU TÔT OU T'ART)

Atelier « Images et mots du travail »

Réalisez un ou plusieurs ateliers d'un cycle répondant au mieux aux besoins des formateurs linguistiques et des travailleurs sociaux : parler du travail, soutenir le cheminement vers l'emploi et accompagner l'apprentissage de la langue française.

2 HEURES, 30 EUROS PAR ATELIER

Session de découverte

Venez tester l'outil en participant à une session de jeu devant une œuvre issue de l'exposition ou des créations artistes-publics. Apportez votre pique-nique, nous jouerons de manière conviviale durant le temps du repas.

À STRASBOURG : LE PREMIER JEUDI DE CHAQUE MOIS
À GIVORS : LE DERNIER JEUDI DE CHAQUE MOIS
DE 12H30 À 13H30, GRATUIT

Jeu-débat

Participez à une expérience inédite, sorte de café-philo revisité, proposé en lien avec les expositions sur des sujets de société. Un moment de rassemblement citoyen.

2 HEURES, GRATUIT

Formation

Devenez médiateur de l'outil LES MOTS DU CLIC. Appropriez-vous les règles, explorez le potentiel du jeu en fonction des publics et de l'objectif visé, découvrez des corpus de photographies thématiques.

1/2 JOURNÉE, 185 EUROS

Formation « Images et mots du travail »

Venez vous approprier des méthodes et des ressources pour animer avec vos publics en insertion professionnelle et/ou en apprentissage de la langue française un cycle de six ateliers autour de la thématique du travail.

1 JOURNÉE, 350 EUROS
FORMATION PROFESSIONNELLE NOUS CONTACTER

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

lesmotsduclic@stimultania.org

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

1 rue Joseph Longarini
69700 Givors
04 72 67 02 31

TARIFS

	LES MOTS DU CLIC	27 €
	KIT DE 3 JEUX	73 €
	KIT DE 4 JEUX	97 €
	SUPPORT DE JEU « LE CORPS »	20 €
	SUPPORT DE JEU « VIKTORIA SOROCHINSKI »	20 €
	PACK COMPLET	100 €
	COFFRET « IMAGES ET MOTS DU TRAVAIL »	

COMMANDE

- **en ligne** : www.stimultania.org/boutique
- **par bon de commande** : lesmotsduclic@stimultania.org

ILS ONT ACQUIS LES MOTS DU CLIC

MILIEU SCOLAIRE

Canopé Strasbourg - **La ligue de l'enseignement** - **l'école maternelle Saint Pierre** à Saint Georges de Commiers - **Hochschule für öffentliche Verwaltung Kehl** à Kehl, Allemagne - **l'école élémentaire européenne** à Strasbourg - **l'école de Tréminis** - **le collège de l'Édit** à Saint-Maurice-l'Exil - **le collège Rouget de Lisle** à Schiltigheim - **le collège Vauban** à Strasbourg - **le lycée franco-allemand** à Saarbruck, Allemagne - **le lycée Aagrotec** à Vienne - **le lycée français Charles de Gaulle** à Ankara, Turquie - etc.

STRUCTURES CULTURELLES

Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg - **La Maison du Geste et de l'Image**, Paris - **La Friche de la Belle de Mai**, Marseille, **Lux Scène Nationale** à Valence - **le Musée des Beaux-Arts** de Le Locle, Suisse - **les Ateliers de l'Image** à Marseille - **les Rencontres d'Arles** - **Blick Photographie** à Lyon - **Diaphane** à Clermont de l'Oise - **Les Récréâtrales** à Ouagadougou, Burkina Faso - le **Centre Culturel André Malraux** à Vandœuvre-lès-Nancy - la **Villa Pérochon** à Niort - **le Centre Photographique** d'Île de France - **le Centre national du cinéma et de l'image animée** à Paris - **la galerie Focale** à Nyon, Suisse - **les Promenades photographiques** à Vendôme - **la Maison Européenne de la Photographie** à Paris - **les Cinémas 93** à Montreuil-sous-Bois - **le Centre du Patrimoine Arménien** à Valence - etc.

CENTRES SOCIOCULTURELS ET MÉDICO-SOCIAUX

le centre social Camille Claudel à Givors - **le centre socioculturel de la Meinau** à Strasbourg - **les centres hospitaliers** d'Erstein et Strasbourg - **la Maison des Adolescents** de Strasbourg - etc.

www.stimultania.org/les-mots-du-clic

www.facebook.com/lesmotsduclic

lesmotsduclic@stimultania.org

STIMULTANIA
Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

1 rue Joseph Longarini
69700 Givors
04 72 67 02 31

www.stimultania.org

STIMULTANIA

Pôle de photographie