



LES ACTIONS DE MÉDIATION

La présentation

LES VISITES ET ATELIERS À LA CARTE

Le service des publics de Stimultania propose des visites et des ateliers à la carte tout au long de l'année. Ces actions s'adressent et s'adaptent à tous les publics - des enfants aux seniors - et visent à faire découvrir la photographie par le biais de thématiques, de techniques, de mots et d'images.

Les ateliers permettent à tous les publics d'appréhender et de comprendre les aspects, les usages et enjeux de la photographie au travers de lectures d'œuvres, de manipulations et de pratiques photographiques.

L'accueil des groupes et les ateliers se font sur rendez-vous dans les espaces d'exposition ou hors les murs. Ces activités, ainsi que les expositions, peuvent créer des liens, des corrélations et du sens avec des projets, des thématiques spécifiques et des demandes particulières.

11 -



Les ateliers à la carte

COMMENT LIRE UNE IMAGE ?

Stimultania invite les groupes à approcher les photographies, à les lire et à les décortiquer au travers d'ateliers qui mêlent la parole et l'écriture. Ces lectures d'images et ces **ateliers sociolinguistiques** développent le regard, le sens critique et font appel à l'imagination et à la sensibilité de chacun. Par l'observation des formes, des lignes, des textures ou encore de la lumière, les participants sont amenés à interpréter les **intentions du photographe**, à imaginer une **histoire** ou à partager un **jugement personnel**.



Un voyage entre les signes, les sons et les mots

* lecture / débat / échange

Du clic photographique au crac du conte

* récit / interprétation / conte / fiction / morale

Le récit dans l'image fixe

* rédaction / narration / imagination

Les Mots du Clic

* description / critique / vocabulaire / analyse

12 -



COMMENT COMPOSER UNE IMAGE ?

Stimultania propose différents ateliers autour de la composition des images. Comment construit-on une image ? De quoi est-elle composée ? Les participants découvrent les notions de **mise en scène** et de **composition**, tout en explorant celles liées aux **décors**, aux **cadrages** et à la **lumière** afin de comprendre le travail et la réflexion du photographe. Au travers de techniques variées, ils fabriquent leurs propres images.



Décors et mises en scène

* composition / proportion / plan / échelle / mise en scène / studio / perspective

Laissons parler les ombres

* projection / transformation / ombre / lumière / silhouette

Cadrer le quotidien

* cadrage / visée / plan / composition

13 -



© Éric Antoine

COMMENT FABRIQUER UNE IMAGE ?

Par la pratique de techniques alternatives, numérique et argentique, Stimultania propose différentes manières de réaliser des images et de fabriquer des photographies. De la **conception de l'appareil** (sténopé, chambre noire...) jusqu'au **tirage des images**, les participants approchent le processus d'élaboration d'une photographie et comprennent le rôle de la lumière.



Idées lumineuses !

* lighting painting / dessin / lumière / mouvement / temps de pose

Photos sensibles

* photogramme / manipulation / papier photosensible / développement

Négatif & Positif

* tirage / développement / comparaison / inversion / symétrie

Photo sans appareil ?

* sténopé / expérimentation / développement

Mystère et chambre noire

* chambre noire / expérimentation

De l'image fixe à l'image animée

* narration / manipulation / jouets optiques / folioscope

Cliché verre, image et texture

* cliché verre / gravure / dessin / retouche

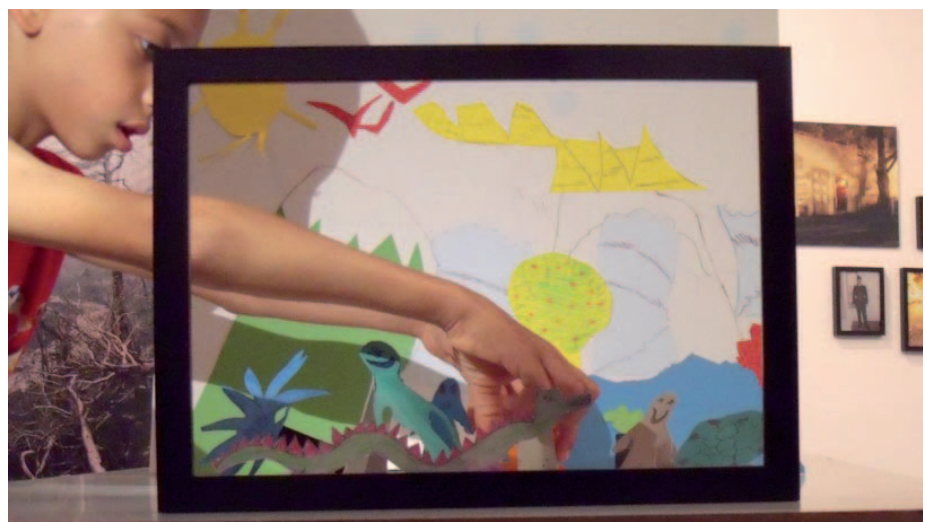
Papiers, ciseaux, photos

* photocollage / combinaison / imaginaire / détournement / surréalisme

Filtre des émotions

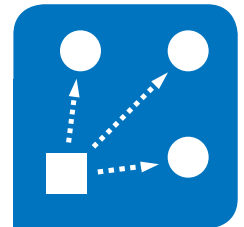
* filtre / matière / texture / déformation / composition

14 -



COMMENT CLASSIFIER LES IMAGES ?

Ces ateliers permettent de s'approprier les différents genres photographiques (portrait, paysage, nature morte, photographie documentaire, plastique...). Par la manipulation et l'exploitation des images, les participants abordent le **rôle social** de la photographie et les notions qui lui sont associées (biographie, journalisme, mémoire, autofiction...).



Images en album

* mise en page / carnet / écriture / identité / intimité / famille / je

Reporter sans frontière

* image-document / analyse / enquête / interview / reportage / géographie

Qui suis-je ?

* portrait / autoportrait / pratique photo / réalité / fiction

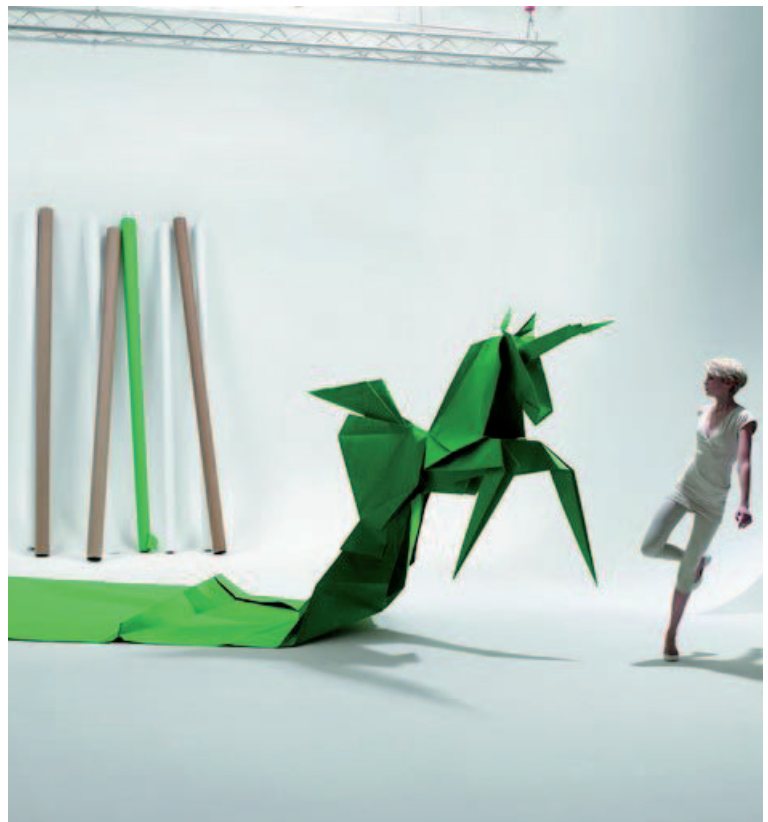
Zoom sur le paysage

* plan / carte / urbain / naturel / panorama

Vanités modernes

* mise en scène / symbole / message / objet / nature morte

15 -



© Grégoire Alexandre